



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
SECRETARIA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR CENTRO DE ESTUDIOS  
CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 13  
"RICARDO FLORES MAGÓN"

## GU Í A

**de estudio para presentar**  
**ETS de la**  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

**Semestre 2026-2**  
**TURNO VESPERTINO**



## FORMATO DE LA GUÍA DE ESTUDIO

<b>Área:</b>	<b>Humanística</b>
<b>Unidad de Aprendizaje:</b>	<b>Expresión Oral y Escrita II</b>
<b>Nivel/semestre:</b>	<b>2º Semestre</b>
<b>Integrantes de la academia:</b>	<b>Nidia García Rendón (presidente de academia)</b> <b>Ericka Guadalupe Ávila Ibarra</b> <b>Grisel Medina Barrios</b>

### Instrucciones generales de la guía:

Anotar aspectos que el alumno debe considerar antes de presentar el examen:

- El alumno debe inscribirse y presentarse al Examen a título de suficiencia en el **TURNO QUE CURSÓ** la unidad de aprendizaje o el **TURNO EN EL QUE SE ENCUENTRA INSCRITO**; de lo contrario no se le dejará presentar el examen y/o su calificación será anulada.
- El examen a título de suficiencia **(ETS) tiene un valor del 100%**
- La presente **guía de estudios no tiene ningún valor** y no deberá ser entregada

### Presentación:

La Unidad de Aprendizaje Expresión Oral y Escrita II forma parte del mapa curricular del Nivel Medio Superior del IPN, se ubica en el segundo semestre del área propedéutica y pertenece al campo disciplinar de nombre: Humanísticas. Es de carácter obligatorio. Se relaciona de manera directa con todas las unidades de aprendizaje del Nivel Medio Superior porque a través de la literatura se fortalecen, amplían y enriquecen las habilidades comunicativas necesarias para la adquisición y el desarrollo del conocimiento en general.



## Objetivos

Desarrollar hábitos y gusto por la lectura de obras literarias que contribuyan a la construcción de un sentido reflexivo y crítico; así como al enriquecimiento de sus habilidades comunicativas para expresarse en diversos contextos a través del análisis y creación de diversos textos literarios.

## Justificación

El enfoque metodológico considera los planteamientos del Modelo Educativo Institucional que establece el desarrollo de competencias en los alumnos, así como el logro de aprendizajes significativos para una formación integral. Esta Unidad de Aprendizaje pretende contribuir al perfil de egreso de Educación Media Superior del IPN, a partir de las competencias establecidas en este programa de estudios, por medio de estrategias de aprendizaje, privilegiando el proyecto en cada unidad, a través de las secuencias didácticas que dan respuesta a las necesidades de los alumnos en el contexto actual.



## Estructura y contenidos

### Unidad I: Literatura

#### Literatura y género épico o narrativo (cuento, novela, leyenda, mito y fábula)

- 1.1. Bellas artes y literatura
- 1.2. Definición y características de la literatura
- 1.3. Clasificación de géneros literarios: épico, lírico, dramático
- 1.4. Características del género épico o narrativo
- 1.5. Subgéneros épicos o narrativos: Cuento, novela, mito, leyenda y fábula
- 1.6. Estructura de textos narrativos: Inicio, nudo, desarrollo, clímax y desenlace
- 1.7. Formas de expresión: Narración, descripción, diálogo
- 1.7.1. Tipos de descripción: Prosopografía, etopeya, retrato, topografía y paisaje
- 1.8. Elementos narrativos: Tema, argumento, tipos de narrador, tipos de personajes, ambiente, voces Narrativas
- 1.9. Análisis literario de género épico o narrativo
  - 1.9.1. Nivel informativo: Ubicación sociocultural del autor, argumento, descripción física y psicológica de personajes, ambiente y época
  - 1.9.2. Nivel estilístico: Tipo de narrador, manejo de tiempo, tipo de habla, opinión
  - 1.9.3. Nivel ideológico: Tema, ideas sociales, ideas económicas, ideas políticas, ideas religiosas

### Unidad II: Redacción de textos expresivos

#### Género lírico (poesía)

- 2.1 Definición del género lírico
- 2.2 Subgéneros líricos: canción, epílogo, elegía, sátira, himno, epigrama, madrigal, letrilla, soneto, epístola, pastorela, villancico, odas
- 2.3 Características del género lírico: expresividad, subjetividad, verso: Nombre de los versos de acuerdo con el número de sílabas, ritmo, rima, métrica
- 2.4 Rima: asonante y consonante
- 2.5 Métrica: Aplicación de licencias poéticas (La sinalefa y ley del acento final)
- 2.6 Tipos de poesía: épica, lírica, dramática
- 2.7 Figuras literarias: metáfora, comparación, epíteto, hipérbole, prosopopeya, paradoja, alegoría
- 2.8 **Análisis literario del género lírico o poesía**
  - 2.8.1 Nivel informativo: Título y biografía del autor o poeta
  - 2.8.2 Nivel estilístico: métrica, rima, uso de la lengua, tiempo y espacio
  - 2.8.3 Nivel ideológico: Tema, ideas principales, proyección emotiva, tipo de poema

### Unidad III: Recursos literarios en la expresión oral

#### Género dramático (teatro)

- 3.1. Historia del género dramático: universal y en México
- 3.2. Características del género dramático



- 3.3. Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia, tragicomedia o drama
- 3.4. Estructura del guión teatral: Acotaciones, actos, escenas, cuadros, monólogo, soliloquio
- 3.5. Elementos teatrales: Dramaturgo, guión teatral, parlamentos, personajes, escenografía, utilería, vestuario, iluminación, maquillaje, la voz, música, apuntador
- 3.6. Dramaturgos importantes
- 3.7. Expresión oral de guión teatral: Lectura con intención, teatro en atril
- 3.8. **Análisis literario del género dramático o teatro**
  - 3.8.1. Nivel informativo: Ubicación sociocultural del dramaturgo, argumento, descripción física y psicológica de personajes, ambiente físico y emocional
  - 3.8.2. Nivel estilístico: manejo de tiempo y estilo
  - 3.8.3. Nivel ideológico: Tema, ideas sociales, ideas económicas, ideas políticas, ideas religiosas, valores y antivalores

### **Evaluación**

La presente guía de estudios no tiene ningún valor y no deberá ser entregada.

### **Materiales para la elaboración de la guía**

- Libro de la unidad de aprendizaje que se trabajó durante el semestre 26-2 (elaborado por la Dra. Nidia García Rendón)
- Hojas blancas y bolígrafo
- Bibliografía recomendada (última página de esta guía)



**Actividades de estudio**

**Unidad I: Literatura**

**1.1. Bellas artes y literatura**

**Actividad 1 Instrucciones: Realiza el siguiente cuadro**

Bellas artes	Definición
<b>Arquitectura</b>	
<b>Danza</b>	
<b>Escultura</b>	
<b>Literatura</b>	
<b>Música</b>	
<b>Pintura</b>	
<b>Teatro</b>	



## 1.2. Definición y características de la literatura

**Actividad 2 Instrucciones: Elabora un esquema con la definición y características de literatura.**



**Actividad 3. Completa el cuadro anotando 5 características de cada subgénero**

**CUADRO GÉNERO NARRATIVO**

<b>SUBGÉNEROS Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS</b>	
<b>NOMBRE DEL SUBGÉNERO</b>	<b>5 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS</b>
<b>Cuento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Son narraciones simples.</li><li>2. Son ficticios en su mayoría o reales.</li><li>3. Involucra pocos personajes.</li><li>4. A veces el tiempo y espacio son inciertos.</li><li>5. Se compone de 5 elementos estructurales: inicio, nudo, desarrollo, clímax, desenlace.</li></ol>
<b>Novela</b>	
<b>Leyenda</b>	
<b>Mito</b>	
<b>Fábula</b>	
<b>Carta</b>	
<b>Noticia</b>	



## 1.2. Elementos narrativos

**Tema:** es la oración o frase que orienta sobre lo que trata la obra, puede ser de terror, amor, los valores, la injusticia etc.

**Argumento:** Es el resumen o historia contada con brevedad y se constituye solo de los hechos más sobresalientes de la obra o los sucesos más notables.

**Narrador.** La voz que cuenta la historia, y que no necesariamente es la misma del autor. Puede ser la de uno de los personajes (narrador protagonista), o la de alguien que observó los eventos o que los conoce de algún modo (narrador testigo), sea o no que esté involucrado en ellos; o simplemente la de una suerte de entidad que todo lo sabe y todo lo cuenta (narrador omnisciente). Dependiendo de ello, el narrador podrá contar la historia en primera persona verbal (yo/nosotros) o en tercera (él/ella/ellos). En algunos casos, particularmente experimentales, puede acudir también a la segunda (tú).

- **Protagonista.** Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.
- **Testigo.** Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, puede ser él mismo parte de la historia o no.
- **Omnisciente.** El narrador tiene una vista panorámica, lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama porque lo sabe.

**Personajes:** Un relato contiene personajes, que son los actores que lo llevan adelante, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Son entidades ficticias que existen sólo dentro del relato, incluso cuando tengan semejanzas o hayan sido modelados a partir de una persona real.

**Personajes** principales o centrales, son los más importantes sobre los que gira toda la historia y no desaparecen durante toda la narración.

**Personajes secundarios**, acompañan a los principales, pero no son tan indispensables.

**Personajes incidentales:** Son los que aparecen de acuerdo con las circunstancias, pero sus acciones están en función de los principales o secundarios.

**Ambiente:** Es el espacio en donde se mueven los personajes



**Físico:** son los lugares en donde se presentan los personajes y se desarrollan las acciones como: una casa, escuela, oficina, calles, parques, etc.

**Emocional:** Son las emociones que predominan en la narración como la tristeza, la alegría, el suspenso, la duda, la nostalgia etc.

**Voces narrativas:** Existen tres voces narrativas:

**Primera persona,** este tipo de narrador nos platica su experiencia personal y la historia nos permite ver que es a él a quien le suceden los hechos ya que utiliza la primera persona. (yo, nosotros)

**Segunda persona,** este narrador se dirige a otra persona para contarle los sucesos o acciones que constituyen la historia, utiliza la segunda persona (tú, usted o ustedes)

**Tercera persona,** este narrador cuenta la historia, pero no participa en ella, podemos darnos cuenta porque utiliza la tercera persona (él, ellos, ellas)

#### **Actividad 4. Después de leer el siguiente el cuento describe sus elementos narrativos**

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza

Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del pucho, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su



marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito.

La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga.

El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aún así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.



**Tema:** \_\_\_\_\_

**Argumento:**

---

---

---

---

**Tipo de narrador.** \_\_\_\_\_

**Descripción de Personajes:**

---

---

---

**Ambiente:** \_\_\_\_\_

**Físico:**

---

**Emocional:** \_\_\_\_\_

**Voces narrativas:** \_\_\_\_\_



**Actividad 5. Instrucciones: Elabora un cuadro comparativo de acuerdo con las diferencias entre cuento y novela.**

Novela	Cuento



### 1.3 Estructura de los textos narrativos

#### Actividad 6 Instrucciones: Identifica la estructura del cuento con frases cortas: "El Corazón delator" de Edgar Allan Poe

Planteamiento:

Nudo:

Desarrollo:

Clímax:

Desenlace:

#### Actividad 7. Formas de expresión Instrucciones: Elabora un cuadro comparativo de las formas de expresión

Forma de expresión	Definición	Características	Ejemplo	Estructura
Narración				
Descripción				
Diálogo				



**Actividad 8. Tipos de descripción: Prosopografía, etopeya, retrato, topografía y paisaje. Instrucciones: Realiza una descripción de cada tipo**

Prosopografía:

---

---

---

---

Etopeya:

---

---

---

---

Retrato:

---

---

---

---

Topografía:

---

---

---

---

Paisaje:

---

---

---

---

Zoografía:

---

---

---

---



## 1.4 Análisis literario de género épico o narrativo

### Actividad 9. Instrucciones: Realiza el Análisis literario del siguiente cuento: **La gallina degollada**

Horacio Quiroga

Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentado en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años y el menor, ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación?

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes lo sacudieron una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito. El padre, desolado, acompañó al médico afuera.



—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente el segundo hijo amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto se repitió el proceso de los dos mayores.

Más por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Se animaban sólo al comer, o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciaron con el cambio de pronombre: *tus* hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.



—Me parece —le dijo una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos—que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato— que te veo inquietarte por el estado de tus hijos.

Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?

—Bueno, de nuestros hijos. ¿Te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

—¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

—¡Ah, no! —Se sonrió Berta, muy pálida— ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!... —murmuró.

—¿Qué no faltaba más?

—¡Qué si alguien tiene la culpa, no soy yo, entiéndelo bien! Eso es lo que te quería decir.

Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

—¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

—¡Berta!

—¡Como quieras!

Éste fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de piel, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita se olvidó casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba, como algo atroz que la hubiera obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, le pasaba lo mismo. No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado se habían perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro había forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia. De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.



Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

—¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

—Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: —¡No, no te creo tanto!

—Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tísica!

—¡Qué! ¿Qué dijiste?...

—¡Nada!

—¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

—¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

—¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

—¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, ¡víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuantos infames fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían, sin duda, gran culpa. Mazzini la retuvo abrazada largo rato, y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar la frescura de la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Se volvió, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

—¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

—¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.



Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija se escapó enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin se decidió por una silla desfondada, pero aún no alcanzaba. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico le hizo colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. La vieron mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente se sintió cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Suéltame! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero se sintió arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma. . . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo. Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.





**Secundarios:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ambiente Físico:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ambiente emocional:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Época:**

\_\_\_\_\_

### NIVEL IDEOLÓGICO

**Tema:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Idea social:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Idea económica:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Idea política:** \_\_\_\_\_

### NIVEL ESTILÍSTICO

**Tipo de narrador:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Manejo del tiempo:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Tipo de habla:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Opinión:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Unidad II

### 2.1 Definición del género lírico

Actividad 10. Subgéneros líricos. En el siguiente cuadro anota cinco características de los subgéneros líricos.

CUADRO GÉNERO LÍRICO

SUBGÉNEROS Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	
NOMBRE DEL SUBGÉNERO	5 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS
<i>Himno</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un tipo de canto lírico escrito en su mayoría en verso.</li><li>2. Expresa alegría y celebración.</li><li>3. Especialmente ante situaciones gozosas o históricas, como la victoria, la fundación de la patria o la gloria divina.</li><li>4. Pueden estar, dedicados a los dioses, la patria o a un héroe particular.</li><li>5. Ejemplo: El Himno Nacional Mexicano.</li></ol>
<i>Oda</i>	
<i>Elegía</i>	
<i>Soneto</i>	
<i>Égloga</i>	
<i>Sátira</i>	
<i>Madrigal</i>	



## 2.2 Características del género lírico

### Actividad 11. Instrucciones: Relaciona las siguientes columnas:

- |  |                    |
|--|--------------------|
| (        ) Comprende aquellos textos que expresan el sentir de los seres humanos mediante un lenguaje bello.           | 1. Estrofa         |
| (        ) Es el arte de componer poesía en verso o en prosa.  | 2. Rima Asonante   |
| (        ) Es aquella en que las terminaciones de las palabras son iguales, incluyendo las vocales y las consonantes.  | 3. Métrica         |
| (        ) Es la constancia o combinación de ciertos sonidos que provocan una tonada o cierta musicalidad en el verso. | 4. Verso           |
| (        ) Es aquella que se ocupa de la versificación y la medida de los versos.                                      | 5. Sinalafa        |
| (        ) Es la menor división estructural integrada por un conjunto de palabras que integran renglones cortos.       | 6. Rima consonante |
| (        ) Si una palabra termina en vocal y va seguida de otra que empieza en vocal, se forma:                        | 7. Hiato           |
| (        ) Conjunto de versos.   | 8. Ritmo           |
| (        ) Es aquella que coincide solo en las vocales de los versos a partir de la última acentuada.                  | 9. Género Lírico   |
| (        ) Es la secuencia de dos vocales que se encuentran juntas, pero pertenecen a diferentes sílabas               | 10. Poética        |



### Actividad 12

**Instrucciones:** Anota dos descripciones en el siguiente cuadro, para ejemplificar el sentido recto y figurado (del mismo objeto en los dos sentidos)

SENTIDO RECTO	SENTIDO FIGURADO

### 2.3 Características de la poesía

#### Actividad 13 Rima: asonante y consonante

**Instrucciones:** Busca un poema que tenga métrica asonante y otro con consonante, señala las rimas con un color diferente

Poema con rima Asonante	Poema con rima Consonante



## Métrica: Aplicación de licencias poéticas (La sinalefa y ley del acento final)

### Tipos de poesía

**Actividad 14. Instrucciones:** En los siguientes versos anota el nombre del verso de acuerdo con la métrica.

- 1.- Vi tu cuerpo ondulado y exuberante: \_\_\_\_\_
- 2.- El viento susurraba entre cañaverales: \_\_\_\_\_
- 3.- No te rindas, aún estás a tiempo: \_\_\_\_\_
- 4.- A una culpáis por cruel: \_\_\_\_\_
- 5.- Es un descuido que nos da cuidado: \_\_\_\_\_
6. Me gustas cuando callas: \_\_\_\_\_
7. Juventud divino tesoro. \_\_\_\_\_
8. Dulce perfume de la primavera \_\_\_\_\_
9. Las flores se mueven con el viento \_\_\_\_\_
10. Los barco en altamar se mueven con ritmo. \_\_\_\_\_

### 2.4 Figuras literarias

**Actividad 15 Instrucciones:** Escribe en la línea la figura retórica que se encuentra en cada verso. (ONOMATOPEYA, HUPÉRBOLE, METÁFORA, EPÍTETO, PARADOJA, PROSOPOPEYA, COMPARACIÓN)

1. Su cabellera hecha de noche: \_\_\_\_\_
2. Tus ojos son como zafiros: \_\_\_\_\_
3. Te amo hasta el infinito y más allá: \_\_\_\_\_
4. Es el mejor pincel de París: \_\_\_\_\_
5. Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos: \_\_\_\_\_
6. Caminábamos por el verde pasto: \_\_\_\_\_
7. ¡Miaaaauuu! Me saludo el gatito: \_\_\_\_\_
8. Las estrellas temblaron de miedo, hasta la luna se escondió del susto tras el estruendo: \_\_\_\_\_
9. Quien quiera salvar su vida, la perderá, pero quien pierda su vida por mí, la encontrará: \_\_\_\_\_
10. Los suspiros se escapan de su boca de fresa: \_\_\_\_\_



## 2.5 Análisis literario del género lírico o poesía

**Actividad 16 Instrucciones: Realiza el análisis literario del siguiente poema:**

### **CUANDO ESTUVE EN EL MAR ERA MARINO**

Cuando estuve en el mar era  
marino este dolor sin prisas.  
Dame ahora tu boca:  
me la quiero comer con tu sonrisa.

Cuando estuve en el cielo era  
celeste este dolor urgente.  
Dame ahora tu alma:  
quiero clavarle el diente.

No me des nada, amor, no me des  
nada: yo te tomo en el viento,  
te tomo del arroyo de la  
sombra, del giro de la luz y  
del silencio,

de la piel de las cosas  
y de la sangre con que subo al  
tiempo. Tú eres un surtidor  
aunque no quieras y yo soy el  
sediento.

No me hables, si quieres, no me  
toques, no me conozcas más, yo  
ya no existo.  
Yo soy sólo la vida que te  
acosa y tú eres la muerte  
que resisto.



NIVEL  
INFORMATIVO  
Título:

Tema:

NIVEL  
IDEOLOGICO

Ideas principales:

Proyección emotiva:

Tipo de rima

Métrica

NIVEL  
ESTILÍSTICO

Uso de la lengua

Tiempo

Espacio



### Unidad III: Recursos literarios en la expresión oral

#### 3.1. Historia del género dramático: universal y en México

Actividad 17 En el siguiente cuadro anota cinco características de cada subgénero dramático

#### CUADRO GÉNERO DRAMÁTICO

SUBGÉNEROS Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	
NOMBRE DEL SUBGÉNERO	5 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS
<i>Tragedia</i>	1.Subgénero en el que un personaje humano, generalmente de tipo heroico, se ve enfrentado a una situación que causa su ruina. 2.La tragedia griega, madre de esta forma, se inspiraba sobre todo en figuras de su mitología y de la literatura homérica. 3.Se redacta como diálogos. 4.Siempre hay un personaje principal y un antagonista alrededor de los que gira la historia. 5.Aborda incluso situaciones que implican la muerte de un personaje.
<i>Comedia</i>	
<i>Pieza</i>	
<i>Melodrama</i>	
<i>Tragicomedia</i>	
<i>Farsa</i>	
<i>Ópera</i>	



### Actividad 18

**Instrucciones:** Lee el siguiente texto y a continuación relaciona las columnas en donde se reflejen las definiciones de cada elemento

### Actividad 16: Relaciona ambas columnas colocando la letra dentro del paréntesis

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. Corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. | A) Roma                          |
| 2. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador, y se llama...   | B) Actos                         |
| 3. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto al dios...  | C) Lope de Vega                  |
| 4. Los dramaturgos griegos más importantes fueron:   | D) Dionisio                      |
| 5. El teatro nace en...  | E) Tiempo aludido                |
| 6. ¿El "Auto de los Reyes Magos", fue la primera obra escrita en qué lengua?   | F) Episodio                      |
| 7. La acción dramática se divide en...   | G) Castellano                    |
| 8. Autor que dividió la obra dramática en los tres actos que existen hasta hoy   | H) Grecia                        |
| 9. Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo  | I) Drama                         |
| 10. Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.   | J) Acotaciones                   |
| 11. Los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre, y se le denomina...  | K) Aparte                        |
| 12. Al discurso que un personaje hace solo sobre el escenario, se le conoce como...  | L) Sófocles, Eurípides y Esquilo |
|  | M) Tensión dramática             |



13. Al recurso en que un personaje se aparta del resto para hacer un comentario en voz alta al público, se le conoce como...
14. Autor del monólogo más famoso de la literatura, que pronuncia Segismundo
15. Anotaciones y aclaraciones que hace el autor dentro del guion y que no son parte de los parlamentos
- N) Personajes  
O) Acción  
P) Monólogo  
Q) Terencio, Séneca, Plauto  
R) Calderón de la Barca

### Actividad 19 Lee la siguiente obra y redacta el análisis literario.

#### Una rosa con otro nombre

##### PERSONAJES

CELIA (16 años)

RENÉ (17 años)

En la colonia Guerrero, D.F., 1970

Un cuarto de hotel barato.

Entra Celia y René. Ella rígida, cohibida. Él trata de parecer muy natural. Cierra, enciende la luz.

René: Bueno... (Pone el pasador) Bueno...

Sonríe, la abraza de golpe y la besa. Ella se queda impávida y muy rígida.

RENÉ: Pues... pues vamos a sentarnos, ¿no? (Él se sienta en la cama, tiende una mano hacia ella: ella no se mueve.) Digo, nos sentamos, ¿no? (Ella se sienta en la única silla) Mejor acá: (va por ella) Ven, anda, acá, porque, pues, no es visita, ¿no? Digo, de las visitas que va uno a visitar y se queda muy serio, tieso, tieso en el filo de la silla y que "no, señor, sí, señora" y... Pues, estamos en confianza... (Risita falsa) Hay que estar cerca, para... (La abraza.) Estar cerca y... (La besa: ella rígida, inexpresiva.) ¿Estas bien?

Ella asiente. Él la besa con pasión y abraza y la acaricia por todo el cuello: ella rígida y sin expresión.

RENÉ: Me voy a quitar el saco, porque... Para estar más cómodo, ¿ves?, y... Ponte cómoda también, quítate los zapatos, así descansas de tanto bailar. Bailamos bastante, ¿no? Quítatelos. ¿No te quieres quitar el vestido? Para que éstes más a gusto. (Ella niega) Se...se te puede...arrugar y... estropear, mejor te lo quitas y... si te da frío pues con las cobijas ya... ya nos tapamos, ¿no?

Ella rígida e inexpresiva. Él la abraza y procede con más pasión, y le desabrocha el vestido y la besa en el cuello, los hombros...Ella rígida e inexpresiva. Él se va desalentando por la falta de respuesta. Se queda perplejo, incómodo. Se levante.

RENÉ: Qué... qué a gusto bailamos ¿no?, yo te vi y en seguida...me gustaste un chorro. Y ya después platicamos pues, tan a gusto...Pensé: esto es caerse bien muy aprisa, ¿verdad? Nos caímos muy bien, ¿no? (Ella asiente) ¿Vas muy seguido a bailar? (Ella niega) ¿No te gusta bailar?, entonces (Ella asiente) ¿Si te gusta? (Ella asiente) ¿Y dónde vas a bailar? (Gesto rígido de Ella, algo como "por ahí", "no importa") ¿No te acuerdas dónde vas más seguido a bailar?



(Ella niega y afirma) ¿Sí y no? (Ella inmóvil.) No tienes ganas de platicar, ¿verdad? (Ella niega y afirma) ¿Sí y no? (Ella inmóvil.) Pero esta contenta de estar conmigo, ¿verdad? (Ella lo ve con intensidad, Él la abraza, la besa, Ella vuelve a la rigidez inexpresiva) ¿Por qué no dices nada? ¿Te enojaste conmigo? ¿O es que tienes miedo? Tienes miedo ¿verdad? No tengas miedo ¿verdad? No tengas miedo. (Más besos y abrazos que se estrellan en la roca. Él se retira. No entiende y no sabe qué hacer. Un silencio.) ¿Quieres fumar? (Enciende)

CELIA: Tú te llamas René.

RENÉ: ¿Eh? ¿Yo? ¿Bueno, así... me dicen los amigos?

CELIA: Me dijiste que te llamabas Tony.

RENÉ: Pues sí. Es que me llamo Tony.

CELIA: Tus amigos te dicen René.

RENÉ: Me dicen Tony y...a veces...René. Así les gusta decirme.

CELIA: ¿Y cómo te llamas?

RENÉ: Antonio. René Antonio, por eso me dicen Tony.

CELIA: No, no eres Antonio.

RENÉ: ¡Sí soy, claro que soy!

CELIA: Yo sé cómo te llamas y dónde vives. Y en que escuela estás.

RENÉ: Ah, ha. ¿Sí?

CELIA: Y... y...y...y... ¿cómo...cómo supiste?

CELIA: Una amiga mía lo averiguo con ese amigo tuyo que dice que se llama Armando.

RENÉ: Pues... pues. Claro. Le pregunto y él le dijo. Y si tu me... me preguntas, te digo. Qué chistes tiene saber...

CELIA: Tú me dijiste que eras empleado y que te llamabas Tony. Que vives en la Villa.

RENÉ: ¿Te dije?

CELIA: Me dijiste

RENÉ: Pues...pues...pues...pues.

CELIA: Te llamas René, estudias en la prepa, vives en Tacubaya. Y sé la dirección.

Él se sienta en la silla y la e.

RENÉ: Tú...te...te dijo...Armando

CELIA: Armando se llama Luis. Y fue al teléfono y dejó su libretita. Mi amiga Flor la levantó. Y mi amiga Chelo los oyó hablar entre ustedes, y no la vieron que los oía, y se fijó cómo se llamaban todos. Y vimos en la libreta y ahí estaban todos. Tú eres el único René. Y no te llamas Tony.

RENÉ: Pues...pues...pues no, pero, pero, tú te has de llamar de otro modo también, hace uno así para ... para...

CELIA: Yo sí me llamo Celia.

Un silencio.

RENÉ: Es como...como costumbre, si anda uno así, de aventura. Es como parte de...estar en ambiente, hacer como que estamos disfrazados, jugar a ser otro, invertir ser otro, cambiar de vida ¿ves? No es por mal. Las muchachas luego tampoco dicen su nombre, al principio. O no dicen su dirección. O algo...algo esconden. Es como...no entregarse de golpe, ¿ves? Sino poquito a poco. ¿ves? Yo te habría dicho todo, después. Y además, no...no es tan...tan importante. ¿Qué encierra un nombre? Lo que llamamos rosa, con otro nombre perfumaría también, dulcemente." Eso dijo Julieta o romero, no me acuerdo. El nombre no es tan importante. ¿Para qué querías mi nombre y mi dirección? ¿Para qué te serviría? A ver.

CELIA: Para acusarte. Co tu familia. Y...con la policía, si hiciera falta.



RENÉ: (salta): Para... ¡Acusarme de qué! ¡Estás loca! ¿Acusarme? Viniste aquí porque quisiste. ¿Acusarme de qué? ¡No hemos hecho nada! ¿Y cómo sabes que íbamos a hacer nada? Con suerte nomás te traje a platicar. Y tu viniste por tu gusto. No te obligué. Te dije que si querías venir al hotel y sí quisiste. Así es que qué, ¿Cuál acusarme?

CELIA: Yo soy menor de edad.

RENÉ: Y yo también. Tengo 17 años.

CELIA: Y yo 16.

RENÉ: ¿Y que, y qué?

RENÉ: ¿Y que, y qué? No hemos hecho nada. Yo ya me voy y aquí te dejo. (Se pone el saco, va a salir. Se vuelve.) ¿Qué quieres? ¿Dinero? ¿O qué?

CELIA: Ustedes vienen en pandillas, para buscar con quién acostarse, no para bailar.

RENÉ: También para bailar. Antes.

CELIA: Y se burlan. Dicen que estamos feas o que...(calla.)

RENÉ: ¿Yo? ¿Yo? ¿Yo? ¿Yo digo que están feas? ¿Cuándo a ver? Ni que estuviera ciego. ¿O de quien me burlo, a ver?

CELIA: "Vamos a bailar a Los Ángeles, y al fin que luego esas gatas se dejan todo". Y van y se ponen otros nombres, por burla, como ese Armando dicen que se apellida Líos. Y hacen chistes de nosotras. Y abusan. Engañan.

RENÉ: Oye...oye...oye. Eso...oye, eso, eso no es cierto. Vamos y hay muchachas que sí quieren y, bueno, pues esas cosas se hacen por gusto y es mejor buscar a una que lo hace porque quiere, quiere con uno, y no andar ahí con, con, con prostitutas o con, con, con eso, prostitutas. Quiero decir, hacer eso debe, debe querer decir algo: para los dos. Cuando menos pues gusto, tuyo y mío, digo, de la otra y mío...o... amistad...o simpatía...o ¡gusto! Eso. Que tenga algún sentido. Y por eso busca uno a alguien que quiera, quiera...Porque le...interese, le guste, ¿ves? ¿Cuál burla? ¿Cuál? ¿Cuál? Yo quiero, quieres tú, está bien, ¿no? Así está bien.

CELIA: ¿Y por qué dicen otros nombres?

RENÉ: Por ¿otros nombres?, por...por porque no sabes, no sabes si, si a ser buena gente la...la muchacha, si...

CELIA: O si se va a enamorar y dar la lata, y se te va a aparecer un día en la escuela, delante de la novia. Porque tú tienes novia ¿verdad?

RENÉ: ¡yo, yo? ¿yo? ¿Yo' ¡No!, No, no.

CELIA: Tienes tu novia y ésa no sirve para esto, ¿verdad? Ésa sería riesgosa ¿verdad? Esa es de... andar de manita y mucho respeto y...

RENÉ: Yo no tengo novia porque, porque no me gustan las viejas apretadas que... que son así como dices. Por eso. Porque me gusta que si me quieren... se acuesten conmigo. Y pues... pues...

CELIA: Tienes novia.

RENÉ: Bueno y...y...y... qué, y que si tuviera. Digo, no tengo, pero... si tuviera...

CELIA: Si tienes novia es mentira todo lo que dijiste. Si fuera cierto lo harías con tu novia, no con desconocidas. Vienen con otros nombres, saben de una, pueden molestarla en su trabajo o en su casa, porque una bailo yo con ustedes. Contigo, con tus amigos, con los muchachos como tú. Yo bailo con los míos, los de mi... (calla)

RENÉ: Bueno, pues, pues baila o vete, sal con quien quieras. Yo yo...yo te... te invité a venir conmigo, no te obligué y, tú quisiste, así que... (Va a salir)



CELIA: Estoy embarazada.

RENÉ: ¿Qué? ¿Estás qué? Estás... ¿Y yo qué...? ¿Yo cuándo? ¿desde cuándo se embarazan las viejas por platicar? ¿Por platicar de mal modo? Estás loca, chava, te va a ir mal por andar queriendo, queriendo.

Ella empezó a llorar. Él calla, la ve.

RENÉ: ¿Y ahora por qué estás llorando?

CELIA: Ya déjame. Vete. Déjame aquí...

RENÉ: No, pero tú me... decías que...

CELIA: Eso quería yo hacer, ¿ves? Acostarme contigo. Y acusarte después. Eso... quería...

RENÉ: ¿Eso querías? (Ella siente.) ¿Y por qué no lo hiciste?

CELIA: porque estás muy chamaquito. Y me pena contigo. Me dio lástima hacerte eso.

RENÉ: (ofendido): ¿Yo soy mayor que tú! Tengo 17 años. Y tú 16.

CELIA: Yo trabajo y...vivo de otro modo. Tú...no sabes, no has visto, estas muy chamaco. Vete, anda. (Llora y no contesta.) ¿por qué... ibas a hacer eso? ¿Conmigo? (Ella llora y no contesta) ¿Por qué yo? ¿Y por qué no el que se debe?

CELIA: Porque... me emborrachó y me durmió, casi. En un baile en la fábrica. Me emborrachó a la mala. Revolió de varias bebidas, bien fuerte. Y me dio de beber. Y allí en... (pausa) En un rincón oscurito... (Llora más) yo, yo ni...¡ni me gustaba él! ¡Ni me importaba nada! ¡¿Por qué con él? Y así como... tan feo, tan... hasta había algunos mirando, de sus amigos. Eso fue y... y...y... Eso. Empecé a darme cuenta, quise gritar; me tapo la boca, estaba yo borracha, no sabía de mí. ¿Y si le digo a mi hermano...? Mi hermano tiene ya 19 años... Pero ese otro ya es grande, viejo, como de 30. Es malo. Puede pegarle a mi hermano, correrlo de la fábrica. Por ése está en el sindicato, ¿ves? Es de los meros del sindicato y es muy malo. Y para qué digo nada, o para qué lo acuso, para qué... (Solloza.)

RENÉ: Pero, pues, ¡ve con la policía, tonta!

CELIA: ¿Y para qué?

RENÉ: Hacen que se case contigo.

CELIA: ¡Yo no quiero casarme con ése? Ni loca. Malo y horrible, malo. Nada quiero de él. Nada.

RENÉ: Pues, pues, que lo castiguen o lo encierren...

CELIA: ¿Y qué gano con eso? ¿Voy a dejar de estar embarazada? ¡Y en mi casa van a querer que me case con él, y si no me caso me van a echar a la calle! ¿Qué gano, a ver? ¿Y que además sepan cómo fue? ¿Qué sepan... cómo... fue?

Él la abraza, Ella llora y llora.

RENÉ: Y entonces... ¿por qué pensabas hacer eso... esa trampa...conmigo?

CELIA: Por idiota. No iba yo a poder hacer algo tan feo. Se me ocurrió, y... ya que veníamos vi que era una tontería, y ... no iba yo a poder.

RENÉ: ¿Cuándo se te ocurrió?

CELIA: A mí no: A flor y Chela. Y yo pensé... pensé: "Eso no puede salir bien", y... Pura ofuscación, ¿ves? No ligo bien desde hace días. En la fábrica la he regado feo: he roto cosas, hago chueco todo.

RENÉ: Y...me escogiste a mí... por...

CELIA: No; fue de casualidad. No pensé en ti ni en nadie...

RENÉ: Entonces, ¿cómo tenías mi nombre y mi dirección?

CELIA: Ah, pues por... por... por...

RENÉ: ¿Desde cuándo tenías mi nombre?



CELIA: Fue... ahora que...

RENÉ: No es cierto. Desde el otro sábado. Y desde antes, talvez. Ya tenías plan. Y me habías escogido a mí. ¿Por qué?

CELIA: Por por... que por...por

RENÉ: Porque yo te parecía el más menso de todos. Por eso. Yo ya te había visto antes. Pero me huías. Con razón hoy llegaste tan cerquita y me mirabas, y yo pensé: "Me aviento", y yo caí, rebién. (Ella llora) Bueno, gracias por la... elección. Ya no llores. (Le da un pañuelo.)

Celia. Vámonos, (Se suena) Y no fue por verte menso. Fue por... Vámonos.

RENÉ: ¿Por qué? (Casi entiende, de golpe.) Fue porque...

CELIA: Vámonos.

RENÉ: (la abraza): Dime por qué a mí.

CELIA: (se debate): Oh, no, no, no, no. Suéltame, suéltame, suéltame.

RENÉ: (la aprieta): Fue porque preferías que... que hubiera sido...

Silencio. Ella llora, se deja abrazar. La estrecha con fuerza.

CELIA: Con alguien como tú... habría tenido caso. Tendría que ver, habría sido por algo. Con alguien como tú. Y por haberte visto, porque ahí andabas, por decirles eso Flor y a Chela, por decirles que ojalá hubieras sido tú, se les ocurrió que te... que te engañara. Pero cómo iba a ser. Y yo de babosa pensé que sí, ayúdame. Pensé que sí, pero no, pues no, pues cómo, pues no.

Él la ve con una congoja horrible. La besa de pronto en las mejillas, en la frente, en la boca, menudos besos de cariño.

RENÉ: Ya no llores.

Ella lo abraza llorando.

RENÉ: ¿Qué vas a hacer?

Ella niega, se suena otra vez.

CELIA: Vámonos, ya me voy a mi casa.

RENÉ: Vamos a bailar otro rato, si quieres.

CELIA: A poco crees que tengo muchas ganas de bailar. ¿Cómo creer?

RENÉ: Yo..., yo decía porque..., porque no te fueras tan pronto. ¿Quieres caminar un ratito? Me platicas más cosas.

CELIA: Para qué. Has de estar enojado conmigo. Tengo mucha pena. No lo hice por mal. Y no... no lo hice. Tú creerás que soy de lo peor.

RENÉ: No Cómo de lo peor. No claro que no. No. (La besa.)

CELIA: No me beses, ¿para qué? Me da pena.

RENÉ: Ah, bueno. Vámonos

CELIA: Es que me besas por buena gente y así... (Llora)

RENÉ: Te beso... por... te beso... de verdad



**NIVEL INFORMATIVO**

**Título de la obra:** \_\_\_\_\_

**Ubicación sociocultural del autor:**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Argumento:**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Descripción física y psicológica de personajes:**  
**Principales:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Secundarios:** \_\_\_\_\_

**Ambiente Físico:**  
 \_\_\_\_\_

**Ambiente emocional:**  
 \_\_\_\_\_

**Época:**  
 \_\_\_\_\_

**NIVEL IDEOLÓGICO**

**Tema:**  
 \_\_\_\_\_

**Idea social:**  
 \_\_\_\_\_

**Idea económica:**  
 \_\_\_\_\_

**Idea política:** \_\_\_\_\_

**NIVEL ESTILÍSTICO**

**Tipo de narrador:**  
 \_\_\_\_\_

**Manejo del tiempo:**  
 \_\_\_\_\_

**Tipo de habla:**  
 \_\_\_\_\_

**Opinión:**  
 \_\_\_\_\_



**Actividad 20 Instrucciones: Contesta las preguntas que se te piden.**

a) ¿Cómo y en dónde surge el teatro?

---

---

---

b) ¿Para qué servían los primeros relatos griegos?

---

---

---

c) ¿Quién era Dionisio?

---

---

d) ¿Cuál es el origen de la palabra tragedia?

---

---

e) ¿Cómo se relaciona la palabra "hipócrita" con el surgimiento del teatro?

---

---

f) ¿En qué consistían las primeras tragedias representadas?

---

---

g) ¿Qué es la catarsis y para qué sirve?

---

---

---





### 3.3. Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia, tragicomedia o drama

**Actividad 22. Instrucciones: Escribe 3 ejemplos de cada uno de los subgéneros**  
**Tragedia:**

Comedia:

---

---

---

Tragicomedia o drama:

---

---

---

### 3.4. Estructura del guion teatral: Acotaciones, actos, escenas, cuadros, monólogo, soliloquio

**Actividad 23 Instrucciones: Escribe cuál es la diferencia entre monólogo y soliloquio; y cuál es la diferencia entre acto, escena y cuadro**

Monólogo		Soliloquio	
Acto	Escena	Cuadro	



### 3.5. Elementos teatrales:

#### Actividad 24 Define los siguientes elementos teatrales:

Dramaturgo: \_\_\_\_\_

Guion teatral: \_\_\_\_\_

Parlamentos: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Escenografía: \_\_\_\_\_

Utilería: \_\_\_\_\_

Vestuario: \_\_\_\_\_

Iluminación: \_\_\_\_\_

Maquillaje: \_\_\_\_\_

La voz: \_\_\_\_\_

Música: \_\_\_\_\_



### 3.6. Dramaturgos importantes

**Actividad 25 Instrucciones: Investiga quiénes son los dramaturgos más importantes a nivel mundial y nivel nacional y alguna de sus obras**

Dramaturgo	Obra

### 3.7. Análisis literario del género dramático o teatro

#### Actividad 26

**Instrucciones: Lee la obra "El censo", que encontrarás en el siguiente enlace, y responde las preguntas:**

**[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_a\\_Contemporanea/Autores\\_C/CARBALLIDO/CENSO.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_a_Contemporanea/Autores_C/CARBALLIDO/CENSO.pdf)**

1.- El autor de la obra es:

a) Octavio Paz

b) Emilio Carballido

c) Horacio Quiroga

2. La escena con que se presenta la historia es:

a) Remedios está probándose el vestido

b) Un hombre toca el timbre de la vivienda

c) Remedios paga su vestido y sale de la vivienda

3. ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?

a) En una vivienda de la lagunilla, en 1940

b) En un taller de la lagunilla, en 1945

c) En una vivienda por el rumbo de la lagunilla, en 1945

4. ¿Cuál es el conflicto?



- a) Las mujeres no tienen dinero para pagar el soborno  
b) Creen que el empadronador viene del fisco  
c) Creen que las llevarán presas
5. ¿Cómo se resuelve el conflicto?  
a) El empadronador acepta el soborno  
b) Todos comprenden la finalidad de realizar el censo  
c) Todos colaboran en el llenado de las boletas
6. Los personajes principales son...  
a) Concha y Herlinda  
b) El empadronador y Paco  
c) Herlinda y el empadronador
7. Los personajes secundarios son...  
a) Paco y Concha                      b) Remedios y Dora                      c) Concha y Herlinda
8. La obra tiene una duración de...  
a) Un día                                  b) Medio día                                  c) Unas horas
9. ¿A qué género pertenece la obra?  
a) Farsa                                      b) Melodrama                                  c) Comedia
10. ¿Cómo transcurre el tiempo en la historia?  
a) Cronológico                              b) Simultáneo                                  c) Flash back
11. ¿Qué formas expresivas emplea el texto?  
a) Narración                                  b) Diálogo
12. Tipo de habla...  
a) Coloquial                                  b) Técnica                                      c) Literaria
13. De acuerdo con su forma expresiva, ¿cuál es la intención comunicativa del texto?  
a) Relatar uno o varios sucesos  
b) Defender ideas mediante razones o argumentos  
c) Reproducir literalmente las palabras de los personajes
14. ¿Cuál es el ambiente que rodea a la historia?  
a) Pobreza e ignorancia    b) Pobreza y compañerismo    c) Conflictos y alcoholismo



## Bibliografía Básica

- Rendón, Nidia. "Expresión oral y escrita II, Turno vespertino" 2024.
- Introducción al análisis de textos, Mier, Raymundo Trillas, 2010
- Cómo estudiar el cuento, Zavala, Lauro Trillas, 2009
- Lenguaje y Expresión 2, Pineda, R. M. y Lemus, F.J. Pearson Prentice Hall, 2004
- Taller de lectura y redacción I y II, Lozano, Lucero, Trillas, 2009

## Recursos Digitales

- Biblioteca digital Ciudad Seva [www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm](http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm)
- I,II,III Biblioteca Cervantes [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- I,II Red escolar ILCE [www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)
- II Material de Lectura:  
[http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?Itemid=41&id=8&option=com\\_content&task=blocksection](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?Itemid=41&id=8&option=com_content&task=blocksection)
- I Joan Lozaya, Género literario, <http://suite101.net/article/genero-literario-dramatico-liriconarrativo-epico-y-didactico-a83211>
- I Daniel G S, Breve manual de creación literaria,  
<http://es.calameo.com/read/000074838f52dad99ee34>
- I Figuras literarias, <http://figurasliterarias.org/> I Figuras literarias (webquest), <http://zunal.com/webquest.php?w=135927>
- II Estrategias de lectura,  
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturaaula.htm>
- II\* Solé, Isabel Estrategias de lectura,  
[http://seminariosuc.bligoo.cl/media/users/28/1427631/files/471537/Sol\\_La\\_ense\\_anza\\_de\\_estrategias\\_de\\_comprension\\_lectora.pdf](http://seminariosuc.bligoo.cl/media/users/28/1427631/files/471537/Sol_La_ense_anza_de_estrategias_de_comprension_lectora.pdf)
- III \*Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado <http://www.ite.educacion.es/>  
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/oral.htm>