



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARIA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR
CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 13
"RICARDO FLORES MAGÓN"

GUÍA

de estudio para presentar
Examen a Título de Suficiencia de la
Expresión oral y escrita 2

Semestre 2026/2
TURNO MATUTINO

Presidente de academia:

Minerva Zambrano Sánchez

Fecha de Elaboración: Marzo, 2026



Área: Humanística	Carrera: Tronco común	Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Expresión oral y escrita 2	Nivel/semestre: Segundo
-----------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------------

Instrucciones generales de la guía

El propósito de esta guía es orientarte y apoyarte en el proceso de preparación para presentar el examen a título de suficiencia de la UA Expresión oral y escrita 2; por lo anterior, en este documento encontrarás el listado de contenidos establecidos en el programa oficial de estudio que serán evaluados, así como algunos ejercicios que te permitirán autoevaluarte.

Recuerda que la función de esta guía es únicamente ayudarte a prepararte para el examen y repasar, con base en los ejercicios ejemplo, algunos de los contenidos temáticos correspondientes al primer semestre; pero esta guía NO tiene valor adicional a la calificación emitida en el examen ETS.

Para reforzar tus conocimientos y habilidades que serán evaluados y prepararte para la Evaluación a Título de Suficiencia, te sugerimos:

- Lee atentamente esta guía de estudio a fin de que identifiques los contenidos que corresponden a la unidad de aprendizaje y sus diferentes unidades didácticas.
- Identifica conceptos clave, definiciones y características de cada tema.
- Investiga en diferentes fuentes de consulta a fin de que amplíes la información.
- Toma notas, elabora resúmenes, esquemas y organizadores gráficos que permitan comprender mejor los temas.
- Realizar ejercicios de práctica extra a los propuestos en esta guía: redactar textos breves, identificar errores ortográficos y gramaticales, analizar ejemplos de tipos de textos y géneros periodísticos, etc.
- Relaciona los conceptos estudiados en la unidad de aprendizaje con situaciones reales de la vida cotidiana.
- Establece un horario de estudio y repasa periódicamente los contenidos para reforzar el aprendizaje y evitar el estudio de último momento.

Presentación

La Unidad de Aprendizaje Expresión Oral y Escrita II forma parte del mapa curricular del Nivel Medio Superior del IPN, se ubica en el segundo semestre del área propedéutica, es de carácter obligatorio. Se relaciona de manera directa con todas las unidades de aprendizaje del Nivel Medio Superior porque a través de la literatura se fortalecen, amplían y enriquecen las habilidades comunicativas necesarias para la adquisición y el desarrollo del conocimiento en general.



Objetivos

Reforzar los conocimientos y habilidades de expresión oral y escrita que permitan mejorar las habilidades de comunicación en diferentes contextos, empleando los recursos de la literatura como herramientas para elaborar mensajes expresivos sin perder de vista las cualidades de la expresión; así como fortalecer los hábitos y gusto por la lectura de obras literarias que contribuyan a la construcción de un sentido reflexivo y crítico.

Justificación

El enfoque metodológico considera los planteamientos del Modelo Educativo Institucional que establece el desarrollo de competencias en los alumnos, así como el logro de aprendizajes significativos para una formación integral. Esta Unidad de Aprendizaje pretende contribuir al perfil de egreso de Educación Media Superior del IPN, a partir de las competencias establecidas en este programa de estudios, por medio de estrategias de aprendizaje, privilegiando el proyecto en cada unidad, a través de las secuencias didácticas que dan respuesta a las necesidades de los alumnos en el contexto actual.



Competencias y contenidos conceptuales que integra el programa de estudios

Competencia general:

Elabora mensajes expresivos de manera oral y escrita empleando los recursos de la literatura en diversos.

Competencia particular 1: Emite juicios críticos sobre los mensajes expresivos a partir del contexto social en el cual surgen.

Competencia particular 2: Expone temas o asuntos empleando las formas de expresión oral y escrita de acuerdo con la intención comunicativa.

Competencia particular 3: Redacta textos utilizando las formas y cualidades de la expresión de acuerdo con la intención comunicativa.

Temario

Unidad 1. Análisis Literario

1. Las Bellas Artes
2. Literatura y Textos Literarios
3. Géneros y subgéneros literarios
4. Formas de Expresión
5. Características del género narrativo
 - Niveles de la lengua
 - Formas Expresivas
 - Estructura
 - Funciones de la lengua
6. Análisis literario de Novela y Cuento

Unidad 2. Recursos literarios en la expresión oral

- a) Reglas ortográficas y de redacción
- b) Género Literario: Lírico
 - a. Figuras literarias y estructura de textos líricos
 - b. Características del género lírico
 - c. Niveles de la lengua
 - d. Formas Expresivas
 - e. Estructura
 - f. Funciones de la lengua

Unidad 3. Redacción de textos expresivos

1. Género Literario: Dramático
2. Subgéneros dramáticos.
3. Características del género dramático
 - a. Niveles de la lengua
 - b. Formas Expresivas
 - c. Estructura
 - d. Funciones de la lengua
4. Teatro
5. Características y elementos de las obras de teatro
6. La representación teatral
7. Características y elementos de las obras de teatro
8. Características del libreto
9. Análisis literario de Obra Teatral



Desarrollo de actividades de estudio

1. ¿Qué es el arte?
2. ¿Cómo se clasificaba el arte en:
 - a. la antigüedad griega?
 - b. la antigüedad romana?
 - c. la edad media?
3. Completa el cuadro con la información solicitada.

Bellas artes	Definición
Arquitectura	
Danza	
Escultura	
Literatura	
Música	
Pintura	
Teatro	

4. Realiza un cuadro sinóptico de los géneros literarios y sus características.

5. Elabora un esquema con la definición y características de literatura.



6. Elabora un cuadro comparativo de las formas de expresión.

Forma de expresión	Definición	Características	Ejemplo	Estructura
Narración				
Descripción				
Diálogo				
Exposición				

7. Elabora un cuadro sinóptico con la definición, los tipos, la estructura las características y algunos ejemplos de la novela.

8. Elabora un mapa conceptual con la definición y las características del cuento.

9. Elabora un cuadro comparativo de acuerdo con las diferencias entre cuento y novela.

Novela	Cuento

10. Investiga y define los elementos que debe llevar cada nivel del análisis literario del género narrativo como cuento o novela:

- Nivel Informativo
- Nivel ideológico
- Nivel estilístico

11. Realiza el análisis literario del cuento: "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.



12. Relaciona las columnas.

- | | |
|--|--------------------|
| () Comprende aquellos textos que expresan el sentir de los seres humanos mediante un lenguaje bello. | 1. Estrofa |
| () Es el arte de componer poesía en verso o en prosa. | 2. Rima asonante |
| () Es aquella en que las terminaciones de las palabras son iguales, incluyendo las vocales y las consonantes. | 3. Métrica |
| () Es la constancia o combinación de ciertos sonidos que provocan una tonada o cierta musicalidad en el verso. | 4. Verso |
| () Es aquella que se ocupa de la versificación y la medida de los versos. | 5. Sínalefa |
| () Es la menor división estructural integrada por un conjunto de palabras que integran renglones cortos. | 6. Rima consonante |
| () Si una palabra termina en vocal y va seguida de otra que empieza en vocal, se forma: | 7. Hiato |
| () Conjunto de versos. | 8. Ritmo |
| () Es aquella que coincide solo en las vocales de los versos a partir de la última acentuada. | 9. Género lírico |
| () Es la secuencia de dos vocales que se encuentran juntas, pero pertenecen a diferentes sílabas. | 10. Poética |

13. Escribe en la línea la figura retórica que se encuentra en cada verso: aliteración, onomatopeya, hipérbolo, metáfora, prosopopeya, comparación, metonimia, anáfora, epíteto, paradoja.

- a) Su cabellera hecha de noche: _____
- b) Tus ojos son como zafiros: _____
- c) Te amo hasta el infinito y más allá: _____
- d) Es el mejor pincel de París: _____
- e) Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos: _____
- f) Caminábamos por el verde pasto: _____
- g) ¡Miaaaauuu! Me saludo el gatito: _____
- h) Las estrellas temblaron de miedo, hasta la luna se escondió del susto tras el estruendo: _____
- i) Quien quiera salvar su vida, la perderá, pero quien pierda su vida por mí, la encontrará: _____
- j) Los suspiros se escapan de su boca de fresa: _____

14. En los siguientes versos anota el nombre la licencia métrica existente.

- a) Vi tu cuerpo onduloso y exuberante: _____
- b) El viento susurraba entre cañaverales: _____
- c) No te rindas, aún estás a tiempo: _____
- d) A una culpáis por crüel: _____
- e) Es un descuido que nos da cuidado: _____



15. Escribe el nombre de las siguientes estrofas según su número de versos.

Número de versos	Nombre de la estrofa
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

16. Realiza un cuadro sinóptico de los principales poetas Hispanoamericanos y mexicanos del siglo XX.

17. Lee el siguiente texto y a continuación relaciona las columnas en donde se reflejen las definiciones de cada elemento.

El género dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

Antecedentes históricos

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndose los cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y



consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellano fue el "Auto de los Reyes Magos". Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

A partir de estas características generales, los elementos que otorgan personalidad propia a este género son los siguientes:

- **Acción:** Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Dicho de otro modo, la acción es el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos cuando asistimos a una representación teatral. Este argumento suele estar dividido en actos o partes (también denominados jornadas). La antigua tragedia griega no se dividía en actos, sino en episodios (de dos a seis) separados entre sí por las intervenciones del coro. A partir del teatro romano se generalizó la división en cinco actos, hasta que Lope de Vega (1562-1635) redujo la acción a tres actos, división que llega hasta hoy. Si dentro de un acto se produce un cambio de espacio, entonces se ha producido un cambio de cuadro, con lo que dentro de un acto puede haber distintos cuadros según los espacios que aparezcan. Por otra parte, cada vez que un personaje sale de la escena, o bien cuando se incorpora uno nuevo, se produce una nueva escena. Un acto constará de tantas escenas como entradas y salidas de personajes haya.
- **Personajes:** Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Debido a las limitaciones espaciotemporales de una obra teatral, es difícil que podamos asistir a una caracterización psicológica profunda de todos los personajes, por lo que sólo son analizados con detenimiento los protagonistas. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso. Estas expresiones fisonómicas o gestos suelen obedecer a las acotaciones del autor, aunque en algunas representaciones es el director de escenografía el que dicta los movimientos de los actores, en ocasiones, de manera distinta a las acotaciones.
- **Tensión dramática:** Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de momentos culminantes al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace. La tensión dramática pone en juego recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el denominado anticlímax, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto.
- **Tiempo:** No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que ésta se desarrolla ante los ojos del espectador y las posibilidades que ofrece una novela, por ejemplo, son prácticamente infinitas en comparación con una obra teatral. Hemos de tener en cuenta que, por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral (dos o tres horas, habitualmente). En ese tiempo se debe desarrollar una acción determinada, que puede durar lo mismo que la representación, o más, con lo que los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre (prolepsis), denominado tiempo aludido. Así, hemos de diferenciar entre tiempo de la representación, tiempo de la acción y tiempo aludido.
- **Diálogo:** Las conversaciones que los personajes mantienen entre sí hacen que la acción avance. Estas conversaciones se pueden producir entre dos o más personajes. En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de los personajes. Este recurso se denomina aparte. Mediante los apartes los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los apartes es la de informar al público. Por otra parte, uno de los recursos más característicos del teatro es el monólogo: discurso que un personaje, normalmente solo sobre



el escenario, pronuncia para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión, aunque en realidad el receptor último es el público. Suele tener un carácter lírico y reflexivo y una extensión considerable. El monólogo más famoso de nuestra literatura es el que pronuncia Segismundo en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Hoy en día el término monólogo se ha puesto de moda gracias a las intervenciones que ciertos humoristas realizan sobre un escenario ante el público.

- Acotación: Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer, etc. Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación.

1. Corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.
2. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador, y se llama...
3. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto al dios...
4. Los dramaturgos griegos más importantes fueron:
5. El teatro nace en...
6. ¿El "Auto de los Reyes Magos", fue la primera obra escrita en qué lengua?
7. La acción dramática se divide en...
8. Autor que dividió la obra dramática en los tres actos que existen hasta hoy
9. Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo
10. Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.
11. Los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre, y se le denomina...
12. Al discurso que un personaje hace solo sobre el escenario, se le conoce como...
13. Al recurso en que un personaje se aparta del resto para hacer un comentario en voz alta al público, se le conoce como...
14. Autor del monólogo más famoso de la literatura, que pronuncia Segismundo.
15. Anotaciones y aclaraciones que hace el autor dentro del guion y no son parte de los parlamentos.

- A) Roma
- B) Actos
- C) Lope de Vega
- D) Dionisio
- E) Tiempo aludido
- F) Episodio
- G) Castellano
- H) Grecia
- I) Drama
- J) Acotaciones
- K) Aparte
- L) Sófocles, Eurípides y Esquilo
- M) Tensión dramática
- N) Personajes
- O) Acción
- P) Monólogo
- Q) Terencio, Séneca, Plauto
- R) Calderón de la Barca



18. Accede a los enlaces y observa los videos en Youtube. Responde las preguntas que se presentan a continuación.

El origen del teatro y la tragedia griega 1

<http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw&feature=related>

El origen del teatro y la tragedia griega 2

<http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg&feature=related>

El origen del teatro y la tragedia griega 3

<http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4&feature=related>

- ¿Cómo y en dónde surge el teatro?
- ¿Para qué servían los primeros relatos griegos?
- ¿Quién era Dionisio?
- ¿cuál es el origen de la palabra tragedia?
- ¿Cómo se relaciona la palabra "hipócrita" con el surgimiento del teatro?
- ¿En qué consistían las primeras tragedias representadas?
- ¿Qué es la catarsis y para qué sirve?

19. La puesta en escena de un texto dramático requiere de ciertos elementos, investiga a que se refiere cada uno de ellos.

Elemento	Definición / Descripción
Escenografía	
Iluminación	
Coreografía	
Utilería	
Vestuario	
Maquillaje	
Efectos de sonido	



20. Elige la opción correcta para cada uno de los conceptos.

- 1.- Voz griega que significa mirar.
a) Thea b) Théatron c) Teatro
- 2.- Tiene su origen en el culto al dios Dionisio.
a) Tragedia b) Comedia c) Drama
- 3.- A través de él se analiza el estilo utilizado por el autor para crear la obra.
a) Nivel ideológico b) Nivel informativo c) Nivel estilístico
- 4.- Actos, escenas, diálogos, monólogos y parlamentos conforman la:
a) Coreografía b) Dramaturgia c) Escenografía
- 5.- Movimiento corporal en escena...
a) Escenografía b) Danza c) Coreografía
- 6.- Manifestación de expresiones ejecutada por una sola persona.
a) Parlamento b) Monólogo c) Diálogo
- 7.- La opinión dentro del análisis literario, se encuentra en el:
a) Nivel estilístico b) Nivel ideológico c) Nivel informativo
- 8.- Así se llama al texto que se representa, a la actividad actoral y/o el espacio físico donde se desarrolla la actividad teatral.
a) Teatro b) Dramaturgia c) Parlamento
- 9.- Tiene un final festivo o placentero, y pinta la realidad con crítica y comicidad
a) Tragedia b) Drama c) Comedia
- 10.- Están a cargo del movimiento de todos los objetos dentro del escenario, así como de los telones y escenografías.
a) Escenógrafos b) Tramoyistas c) Utileros

21. Lee la obra "El censo", que encontrarás en el siguiente enlace, y responde las preguntas:

[Emilio Carballido - El censo](#)

- 1.- El autor de la obra es:
a) Octavio Paz b) Emilio Carballido c) Horacio Quiroga
2. La escena con que se presenta la historia es:
a) Remedios está probándose el vestido
b) Un hombre toca el timbre de la vivienda
c) Remedios paga su vestido y sale de la vivienda
3. ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?
a) En una vivienda de la lagunilla, en 1940
b) En un taller de la lagunilla, en 1945
c) En una vivienda por el rumbo de la lagunilla, en 1945



4. ¿Cuál es el conflicto?
 - a) Las mujeres no tienen dinero para pagar el soborno
 - b) Creen que el empadronador viene del fisco
 - c) Creen que las llevarán presas

5. ¿Cómo se resuelve el conflicto?
 - a) El empadronador acepta el soborno
 - b) Todos comprenden la finalidad de realizar el censo
 - c) Todos colaboran en el llenado de las boletas

6. Los personajes principales son...
 - a) Concha y Herlinda
 - b) El empadronador y Paco
 - c) Herlinda y el empadronador

7. Los personajes secundarios son...
 - a) Paco y Concha
 - b) Remedios y Dora
 - c) Concha y Herlinda

8. La obra tiene una duración de...
 - a) Un día
 - b) Medio día
 - c) Unas horas

9. ¿A qué género pertenece la obra?
 - a) Farsa
 - b) Melodrama
 - c) Comedia

10. ¿Cómo transcurre el tiempo en la historia?
 - a) Cronológico
 - b) Simultáneo
 - c) Flash black

11. ¿Qué formas expresivas emplea el texto?
 - a) Narración
 - b) Diálogo
 - c) Descripción

12. Tipo de habla...
 - a) Coloquial
 - b) Técnica
 - c) Literaria

13. De acuerdo con su forma expresiva, ¿cuál es la intención comunicativa del texto?
 - a) Relatar uno o varios sucesos
 - b) Defender ideas mediante razones o argumentos
 - c) Reproducir literalmente las palabras de los personajes

14. ¿Cuál es el ambiente que rodea a la historia?
 - a) Pobreza e ignorancia
 - b) Pobreza y compañerismo
 - c) Conflictos y alcoholismo



22. Relaciona las columnas.

- | | |
|---|------------------|
| 1. Decorado del ambiente en que se desarrolla una representación dramática. | a) Acotaciones |
| 2. Objetos o herramientas que los actores mueven y utilizan durante la actuación. | b) Director |
| 3. Técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje. | c) Iluminación |
| 4. Explicación de las acciones que van entre paréntesis en el guion teatral. | d) Actuación |
| 5. Conjunto de elementos que contribuye a definir y caracterizar a los personajes y denota su estatus social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor. | e) Escenografía |
| 6. Texto dramático que contienen los diálogos y acciones para ser representados. | f) Maquillaje |
| 7. Responsable de la coordinación de los elementos, desde la escenografía a la interpretación y de transformar la obra de una idea a una representación audiovisual. | g) Dramaturgo |
| 8. Diseño de luces que cobran vida y se movilizan junto a la trama de la obra. Ayuda a la apreciación de emociones mediante diferentes colores de luz | h) Utilería |
| 9. Creador del texto dramático | i) Vestuario |
| 10. Ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuando la apariencia física a las exigencias del guion. | j) Guion teatral |



Información Adicional (Respuestas)

1. El arte es toda aquella creación y representación realizada por el ser humano para expresar su percepción sentimental sobre el mundo, a través de un conjunto de obras y movimientos artísticos por medio de los cuales refleja sus sentimientos, emociones, ideas y puntos de vista; por ello, es subjetivo, debido a que las expresiones artísticas correspondientes a cada época reflejan el contexto sociohistórico económico y político en el que vive el/la artista, además de un estilo propio, así como la capacidad o habilidad de expresión y de estética para hacer algo. Además, el arte no solo permite la expresión de sentimientos del autor, sino también contribuye al cambio social, a través de la denuncia y la crítica social, política y económica.
2. ...
 - a. Antigüedad griega: se clasificaban de acuerdo con los sentidos empleados en su percepción; se catalogan en: artes mayores (se ven y se escuchan) y artes menores (se huelen, se saborean y se tocan).
 - b. Antigüedad romana: se clasificaban en Artes liberales (requerían trabajo intelectual) y Artes vulgares o mecánicas (requerían trabajo manual).
 - c. Edad Media: se clasificaban al igual que en la antigüedad romana.
3.
 - Arquitectura: Arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables en el tiempo que cumplan una función y provoquen placer estético. Arte y ciencia de diseñar construcciones. Arquitectura es el arte de crear espacios en un lugar geográfico, un momento histórico, para que la humanidad desarrolle sus actividades de convivencia social, de entretenimiento y familiares, cumpliendo con la verdad útil mecánico-construccionista, económica y social, que sea bello y tenga carácter (concordancia entre programa y proyecto).
 - Danza: Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.
 - Escultura: Arte de crear formas en el espacio, tanto exentas como en relieve. Es el arte de tallar, esculpir o moldear. Arte de crear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio, es decir, tridimensional.
 - Literatura: Arte bello que tiene por instrumento la palabra. Conjunto de las composiciones literarias de un pueblo, época o género. Conjunto de obras sobre algún arte o ciencia.
 - Música: Existen distintas definiciones de Música: Arte que combina los sonidos conforme a los principios de la melodía, la armonía y el ritmo. Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.
 - Pintura: Arte de reflejar los sentimientos y los estados de ánimo con pinturas. Arte de fijar sobre un objeto perdurable una imagen o momento (impresionismo, pintura histórica...). Arte de plasmar sobre una superficie motivos de naturaleza muy diversa, normalmente mediante pigmentos diluidos. Esos motivos pueden existir o no en la realidad, o incluso plasmar escenas reconocibles, pero con una percepción distinta a la lógica (ej.: cubismo).
 - Teatro: Arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.
- 4.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

- Género LÍRICO: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos, pero también existen en prosa.
- Género ÉPICO: Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.
- Género DRAMÁTICO: Es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.



5. Es un acto de comunicación humana que se puede definir como el arte de la palabra, el término deriva del latín litterae, vocablo polisémico (de varios significados) entre los cuales encontramos letra, escritura alfabética y alfabeto.

Es una de las siete bellas artes cuya manifestación son obras literarias. Las obras literarias son textos escritos que tiene un valor estético, por lo que sujeto a valores estéticos de la época. Su materia prima es el lenguaje escrito (palabras), a través del cual se mezcla de realidad y fantasía ya que el autor describe al mundo que lo rodea, inventa personajes y situaciones.

Características:

- Se expresan por medio de palabras (prosa y verso)
- Trasciende al autor, pues permanece en el tiempo.
- Busca la belleza y la originalidad
- Es subjetiva (porque tiene más de una interpretación)

6. Formas de expresión

Las formas de expresión son las manifestaciones de la comunicación mediadas principalmente por el texto o el lenguaje. A lo largo de su historia, el ser humano ha utilizado diversas formas de expresión para comunicar pensamientos y emociones.

Estos tipos de expresión incluyen la música, el arte, los gestos y, por supuesto, el lenguaje verbal, ya sea escrito o hablado. Por tanto, el ser humano no solo se puede expresar de una forma lingüística, sino de variadas formas.

El concepto de formas de expresión escrita guarda relación con la noción de modos del discurso. Cada una de estas formas discursivas —narración, descripción, exposición y argumentación— tiene un propósito comunicativo distintivo.

Otro concepto relacionado es el de género. Este se define como un tipo de texto o discurso que los usuarios reconocen como tal por sus características de estilo o forma (género periodístico, género literario, entre otros).

De esta manera, los modos del discurso y los géneros se combinan en un amplio abanico de opciones —llamadas formas de expresión verbal— para llevar a cabo la función comunicativa de los textos.

Existen diversos criterios para clasificar las distintas formas de expresión textual: según el medio, según el grado de elaboración del mensaje, según el grado de participación de los interlocutores y según su función.

A continuación, se explica una de esas clasificaciones:

Narración:

- Como todos sabemos narrar significa contar algo y, por tanto, la narración consistirá en encadenar una serie de acciones o sucesos. La narración puede realizarse desde dos puntos de vista distintos: un punto de vista objetivo, donde la opinión del narrador no aparece y suele emplearse la tercera persona, o un punto de vista subjetivo, donde sí encontramos las valoraciones y juicios del autor y se utiliza la primera persona.
- Dentro de la narración, el narrador constituye una figura clave, este puede ser: un narrador omnisciente, es decir, un narrador que posee más información que los personajes que aparecen en la narración, lo sabe todo; o bien, un narrador autobiográfico que no posee más información que el resto de los personajes y va descubriendo el mundo narrado al mismo tiempo que el resto porque él mismo es un personaje más de la narración. El primero de estos tipos de narradores es el que se considera el narrador tradicional que usa la tercera persona, mientras que el narrador autobiográfico emplea la primera persona y podemos encontrarlo en géneros como la novela picaresca.
- Lingüísticamente, en la narración, podemos resaltar el empleo profuso de verbos en tiempos de pasado como el pretérito imperfecto, el pretérito perfecto simple, etc.



Descripción:

- Cuando enumeramos una serie de características, estados o cualidades, que nos ofrecen una visión detallada de algo concreto como una habitación, un paisaje, una persona, etc., estamos haciendo una descripción. A partir de las palabras empleadas por el emisor somos, pues, capaces de construir en nuestra mente una imagen, más o menos fiel, de lo descrito.
- Al igual que ocurre en la narración, dependiendo de la actitud tomada por la persona que describe algo podemos encontrar dos tipos de descripciones: la descripción objetiva, donde el emisor no incluye sus apreciaciones personales, sino que trata de reproducir una imagen rigurosamente fiel de lo descrito; y la descripción subjetiva, donde la realidad es manipulada por la mirada del emisor, es decir, los juicios, sentimientos y opiniones de la persona que describe empapan la descripción.
- El rasgo lingüístico principal de la descripción es la aparición de numerosos adjetivos, que aportan esas cualidades y características de lo descrito. También es frecuente en la descripción la aparición de verbos en presente de indicativo, en pretérito imperfecto o en gerundio.

Diálogo:

- Dialogar consiste en intercambiar información entre dos o más interlocutores que se alternan en el uso de la palabra.
- Los diálogos pueden ser espontáneos o planificados:
 - Diálogos espontáneos: Los diálogos espontáneos (conversión) Ejemplos:
 - ¿Que tal en el concierto?
 - Muy bien, ¡fue una pasada!
 - Diálogos planificados: Los diálogos planificados se desarrollan según un esquema previo. (debates y entrevistas). Ejemplo:
 - Señor Rajoy, ¿qué propuestas tiene usted para salir de la crisis?
 - Recortar en todo menos en sanidad y en educación.
- En los textos narrativos, el narrador suele introducir diálogos mediante verbos de habla (dijo, preguntó, declaró...) que presentan las intervenciones de los personajes.

Exposición:

- Para que exista la exposición debe tratarse un tema de forma que las ideas aparezcan de modo claro, ordenado y coherente; y, por supuesto, en ningún momento ha de parecer reflejada la opinión del autor, ya que la exposición es un tipo de expresión donde se vierten contenidos, datos, etc. totalmente objetivos. Como rasgos lingüísticos propios de la exposición, que a su vez también lo son de los textos objetivos, tenemos el uso de verbos en presente de indicativo y el empleo de la tercera persona.

7. La novela

¿Qué es una novela?

Una novela consiste en una narración literaria más o menos extensa, usualmente de carácter ficcional, en la que se cuenta una serie de eventos prolongados en el tiempo, con el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores. Es, junto con la crónica y el cuento, uno de los subgéneros en que se divide el género de la narrativa, cuyo rasgo distintivo es la construcción ficcional de un narrador.

Las novelas se caracterizan por tener una trama compleja, abundante en digresiones o vericuetos, protagonizada generalmente por varios personajes e incluso narrada desde diversos puntos de vista.

Sin embargo, no existen delimitaciones respecto a qué cosa puede o no ser una novela, especialmente en la literatura contemporánea, que vio en la libertad creativa de la novela la oportunidad de explorar las fronteras de la narración, a través de textos discontinuos, fragmentarios, absurdos, etc.



Esta libertad es esencial para la novela, que echa mano a cualquier artificio narrativo que le permita contar su historia. El resultado es una obra de tipo abierto, en que se reproduce un mundo posible que la historia contada explora parcialmente, a diferencia del cuento que tiende a construir un universo cerrado en sí mismo, al que no puede añadirse nada.

La novela tiene como antecedente el género épico de la antigüedad grecolatina, tal y como lo explicaba Aristóteles en su Poética. Sin embargo, el género cobró su sentido moderno a partir del medioevo, y surgirá como género moderno a partir de la publicación de Don Quijote de la Mancha de Cervantes en 1605.

Tipos de novela

La novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles. Sin embargo, atendiendo a la naturaleza de su contenido, suele hablarse de:

- Novela de aventuras. En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje, que al volver ya no es el mismo que partió.
- Novela de ciencia ficción. Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en la vida de los seres humanos.
- Novela policial. Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- Novela romántica. Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- Novela de caballerías. Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del medioevo.
- Novela de terror. Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo o tensión al lector. o Novela fantástica. Ofrece un mundo posible construido por completo desde la imaginación, con sus propias reglas, criaturas e historia, distintas del mundo real.
- Novela realista. Lo contrario a la fantástica, ofrece relatos ambientados en el mundo real, sin atributos mágicos ni sobrenaturales.
- Novela psicológica. Aquellas que se adentran en las reflexiones, sentimientos y el mundo interior de los personajes, más que en los eventos ocurridos.
- Novela filosófica. Plantea reflexiones de orden existencial o trascendental ambientadas en un relato que las propicia o las fomenta.
- Novela epistolar. Aquella que relata su historia a partir de la reproducción supuesta de cartas, entradas de diario, correos electrónicos y otras formas de correspondencia entre los personajes.

Estructura de una novela

La novela puede tener un sinnúmero de estructuras posibles, dado que es el reino de la libertad narrativa. Sin embargo, lo usual es que el cuerpo de una novela se divida en capítulos o entradas, a menudo numeradas o incluso tituladas, que segmentan el relato para que el lector pueda recorrerlo de manera ordenada. Esto no significa que una novela no pueda ocurrir en un único acto, o que pueda contarse en miles de entradas diminutas. Las posibilidades se limitan a la creatividad del autor.

8. El cuento

¿Qué es cuento?

El concepto de cuento proviene del latín, *compūtus*, esto quiere decir cuenta. El cuento es un relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un

solo personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.



Tradicionalmente los cuentos se estructuran partiendo de una introducción, luego la misma es desarrollada, se presenta un conflicto, es decir el nudo del relato. Este será resuelto, es decir el desenlace o cierre del cuento. Estos textos son escritos en prosa y son hechos para una lectura de corrida, es decir que no debe ser interrumpida como una novela, ya que es posible que se pierda la intención literaria.

Los cuentos pueden ser clasificados en dos grandes grupos, por un lado, los tradicionales o también conocidos bajo el nombre de "populares" y los literarios. Los cuentos tradicionales se caracterizan por su transmisión oral a lo largo de la historia. Es por ello que de una misma historia puedan conocerse diversas versiones. Se cree que su origen es el ámbito familiar. Este tenía como finalidad entretener tanto a los más pequeños como a los adultos. Muchos de estas narraciones continúan siendo conocidas actualmente ya que han sido recopiladas a lo largo de la historia.

Características de los cuentos:

- Los cuentos tradicionales presentan ciertos patrones, algunos ejemplos son:
- Los comienzos suelen ser determinadores del tiempo y espacio.
- Los números tres y siete suelen ser utilizados en casi todas las narraciones.
- Los personajes malignos suelen ser feos, mientras que los más bondadosos se caracterizan por su belleza.
- Suele repetirse muchas veces la misma frase a lo largo de la narración.
- Por otro lado, se percibe que en la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.
- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.

Los cuentos literarios se caracterizan por ser transmitidos de manera escrita. Son creados por un autor, por ello suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones. En este caso la moraleja no es algo que puede ser interpretado al final del cuento, aunque el autor de este escriba con una intencionalidad determinada.

Géneros de cuentos

Algunos de los géneros que pueden ser encontrados en estos relatos breves son: terror, algunos de los autores más conocidos son Edgar Allan Poe y Stephen King. Los cuentos de viajes, uno de los autores más reconocidos es Julio Verne.

También pueden ser encontrados cuentos fantásticos, como los del Horacio Quiroga o Julio Cortázar e incluso policiales como los de Jorge Luis Borges. Además, existe el género realista, como el que desarrolla Juan Rulfo. Otro de los tópicos muy utilizados son el amor, ciencia ficción, infantiles, etc.

10. Análisis literario

El análisis literario comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y que personas va dirigido el mensaje o intención del texto. Estos elementos se encuentran divididos en tres niveles:

- Nivel Informativo: Es aquel que nos proporciona los datos suficientes para poder interrelacionar todos y cada uno de los elementos que constituyen la obra. Todo dato informativo debe ser confiable para conocer y entender la obra, se constituye de:
 - Ubicación sociocultural del autor:
 - Argumento
 - Descripción de personajes (física y psicológica)
 - Ambiente o Época
- Nivel Ideológico: la ideología es el análisis de la realidad con base en un modelo de ideas propias que nos permite adoptar una actitud ante la sociedad y su historia. Es el marco de referencia que tuvo o tiene a su alcance el autor para representar la realidad.



- Tema
 - Ideas sociales
 - Ideas políticas
 - Ideas económicas
- Nivel Estilístico: se refiere a la parte cualitativa o a las cualidades que se pueden apreciar en la obra literaria, ya que se muestra la originalidad del estilo del autor, el estilo refleja la identidad del creador y eso es lo que da valor a una obra, no basta con contar una historia, es necesario imprimírle originalidad para que el manejo sea interesante y el lector se identifique con el autor:
- Tipo de narrador
 - Manejo del tiempo (lineal, retrospectivo, atemporal)
 - Tipo de habla
 - Opinión personal

12. ...

- 9
- 10
- 6
- 8
- 3
- 4
- 5
- 1
- 2
- 7

13. ...

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Hipérbole
- d) Metonimia
- e) Anáfora
- f) Epíteto
- g) Onomatopeya
- h) Prosopopeya
- i) Paradoja
- j) Aliteración

14. ...

- 1. Sinalefa
- 2. Sinalefa
- 3. Hiato
- 4. Diéresis
- 5. Ninguna

15. ...

- 1. Monosílabo
- 2. Bisílabo



3. Trisílabo
4. Tetrasílabo
5. Pentasílabo
6. Hexasílabo
7. Heptasílabo
8. Octosílabo
9. Eneasílabo
10. Decasílabo
11. Endecasílabo
12. Dodecasílabo
13. Tridecasílabo
14. Alejandrino
15. Pentadecasílabo

17. ...

1. I	9. N
2. O	10. M
3. A	11. E
4. L	12. P
5. H	13. Q
6. G	14. R
7. B	15. J
8. C	

18. ...

- a) Surge en la antigua Grecia, con ceremonias en que consagraban los hechos sobrenaturales de sus dioses, y al mismo tiempo el significado de la vida y la muerte.
- b) Eran viejas historias con moralejas y enseñanzas espirituales entrelazadas que aprovechaban para enseñar los principios sobre la lealtad a los dioses, a la familia y al gobierno.
- c) Era el Dios del vino y de la vegetación, que les enseñó a cultivar la uva y transformarla en vino. Moría cada invierno, pero renacía en la primavera.
- d) Porque durante los rituales cantaban y bailaban doce hombres que formaban un coro, y lo hacían con unas máscaras que les cubrían todo el rostro, adornadas con cuernos de cabras. Por eso, el público les llamaba tragedias, que viene de viene del griego tragos, que quiere decir, cuernos de cabra; y de odas, que quiere decir, himnos. Se referían al coro que cantaba con máscaras y cuernos.
- e) A los primeros actores de la historia se les llamaba hipócritas, que viene del griego hipo, que quiere decir, máscara, y crites, responder. Es decir, los que respondían detrás de la máscara.



- f) A partir de las representaciones en las que el hipócrita se enfrentaba con el coro y creaba un diálogo que generaba un mayor interés por las historias que se contaban. A partir de entonces se decidió que en cada festival se organizaran concursos entre los poetas para que escribieran sus historias y las pusieran en escena.
- g) A través de las representaciones el público compartía el sufrimiento y podía desahogarse en una especie de purga de emociones, viendo cómo sus héroes y dioses sufrían más que nadie. Así nació la catarsis o purga espiritual con la que el público se desahogaba.

19. ...

Escenografía: Elementos que ambientan y marcan los diferentes lugares en donde ocurre la historia.

Iluminación: Composiciones de luz que sirven para marcar la diferencia del tiempo (noche, día, atardecer o dramatizar alguna escena).

Coreografía: Movimientos, pasos y técnicas de baile que se acompañan con pistas musicales.

Utilería: Objetos o instrumentos que sirven de apoyo para el desempeño de los actores (teléfono, pistola, liana), y que enriquecen las escenas.

Vestuario: Ropa que utilizan los actores, acorde al tipo de personaje y la época, condición social, y ubicación regional.

Maquillaje: Se emplea para acentuar los rasgos físicos de los actores, y los caracteriza, los hace jóvenes o viejos. Es muy marcado en teatro por la distancia entre el actor y el espectador, puede incluir prótesis, pelucas etc.

Efectos de sonido: Crea ambientes que ayudan a dar mayor credibilidad a la historia, por ejemplo, el sonido de un estadio, o el de un grillo para señalar noche.

20. ...

1. a	6. b
2. a	7. b
3. c	8. a
4. b	9. c
5. c	10. b

21.

1. b	2. a	3. c	4. b	5. c	6. c	7. a
8. c	9. c	10. a	11. b	12. a	13. c	14. a



22.

1. e	6. j
2. h	7. b
3. d	8. c
4. a	9. g
5. i	10. f

Bibliografía básica

- Apoyo Académico para la Educación Media Superior. (s. f.). <http://objetos.unam.mx/>
- Comprensión de poemas. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/comprencionPoemas>
- EDUCATECA Un lugar para aprender. (s. f.). <http://educateca.org/>
- El autor y el narrador. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador>
- El diálogo. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/elDialogo>
- Expresión oral. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/expresionOral>
- Interpretación del teatro. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro>
- Lenguaje poético. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/lenguajePoetico>
- Lozano, Lucero. 2015. Taller de Lectura y Redacción I y II. Libris Editores
- Pineda R. María Ignacia. Et al, 2016. Lenguaje y Expresión 2. Pearson
- Propiedades textuales. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucionDeProcedimientos>
- Propósito del relato. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/propositosdelrelato>
- Río, María Asunción del. 2015. Lenguaje y Expresión 1 y 2. McGraw-Hill
- Texto lírico. (2012, 16 enero). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/textoLirico>
- UNAM, D. C. (s. f.). Descarga Cultura UNAM. Descarga Cultura.UNAM. <https://descargacultura.unam.mx/>

Integrantes de la academia

Judith Araceli Dorantes Nova
Guadalupe Garmendia Cancino
Karla Elideth Moreno López
Gabriel Rodríguez Luna
Minerva Zambrano Sánchez