



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

SECRETARIA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR

CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 13

“RICARDO FLORES MAGÓN”

**G U Í A**  
**de estudio para**  
**presentar ETS de la**  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**APRECIACIÓN ARTÍSTICA**  
**Semestre 2023-2**  
**TURNO MATUTINO**

Integrantes de la academia:	ALICIA SÁNCHEZ JAIMES	Fecha de Elaboración:	10/06/2023
-----------------------------------	-----------------------	-----------------------	------------



## FORMATO DE LA GUÍA DE ESTUDIO

<b>Área:</b> <b>Humanística</b>	<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje:</b> <b>Apreciación Artística</b>	<b>Nivel/semestre:</b> <b>Segundo</b>
------------------------------------	--	--

### Instrucciones generales de la guía:

- ★ La guía no tiene valor, solo es un requisito
- ★ La guía se entregará una semana antes del ETS por el medio digital que su profesor le indique, y debe contener su nombre y el de su profesora
- ★ La revisión del ETS la realizará la profesora, a través de la plataforma que este utilizando, estableciendo la fecha y el horario en que se hará; en un periodo no mayor a 4 días posteriores al examen.

### Presentación:

La unidad de aprendizaje **Apreciación Artística** pertenece al área de formación Científica, Humanística y Tecnológica Básica del Bachillerato Tecnológico perteneciente al Nivel Medio Superior del Instituto Politécnico Nacional. Se ubica en el SEGUNDO NIVEL del plan de estudios y se imparte de manera OPTATIVA en el segundo semestre en las tres ramas del conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Sociales y Administrativas y Ciencias Médico-Biológicas.

El principal objeto de esta Unidad de aprendizaje es que el estudiante conozca el arte a partir de diversas manifestaciones: se han considerado las artes plásticas, artes auditivas y corporales, literatura y artes escénicas ubicándolas en espacio y tiempo. Se pretende hacer un análisis cualitativo a partir de obras de arte con la intención de entenderlo e interpretarlo mejor y más certeramente sin reducirnos a los aspectos meramente teóricos, dado que no se logrará un resultado de verdadera apreciación sin la necesaria intervención de la práctica y la práctica consiste fundamentalmente en percibir, sentir y analizar.

## **Objetivos**

### Unidad I

Que el alumno analice cualitativamente obras de arte representativas en el campo de las artes plásticas.

### Unidad II

Que el alumno analice cualitativamente obras de arte representativas en el campo de las artes auditivas y corporales.

### Unidad III

Que el alumno analice cualitativamente obras de arte representativas en el campo de las artes literarias y escénicas.

### Unidad IV

Que el alumno analice cualitativamente obras de arte representativas en el campo del arte en México.

## **Justificación**

Resulta de capital importancia estudiar el fenómeno del arte desde diversos aspectos. La mera constatación de que el fenómeno existe no es, desde luego, suficiente. Se impone la necesidad de una apreciación lo más completa de él y esa es la finalidad de una unidad de aprendizaje como la presente, que no se limita a la contemplación de valores formales, dado que estas alcanzarían un sentido muy pobre si no se tuvieran en cuenta diferentes contextos.

El propósito fundamental de esta unidad de aprendizaje es ayudar al alumno a comprender la realidad, a analizar los fenómenos que le rodean de una manera crítica y construir “visiones” y “alternativas” no sólo ante las experiencias cotidianas, sino ante otros problemas y realidades alejados en el espacio y en el tiempo.

El profesor debe tener presente esta perspectiva sobre la comprensión para concebir el conocimiento como un producto cultural y reconocer la necesidad de construir criterios junto a los alumnos para evaluar la calidad de ese conocimiento. Este proceso supone que el docente puede explicar e introducir a los alumnos al mundo social y simbólico y ayudarles a construir por ellos mismos un marco de representaciones que les permita interpretar los fenómenos artísticos con los que entran en relación.

## **Estructura y contenidos**

La Unidad de Aprendizaje Apreciación Artística está dividida en 4 Unidades temáticas:

### **UNIDAD I ARTES PLASTICAS**

- \* Orígenes del arte
- \* Conceptos generales del arte
- \* Clasificación del arte
- \* Clasificación y características de las artes plásticas.
- \* Maneras de mirar una obra de arte: a) momento histórico y sociedad b) objetivo c) grado de realismo (en su caso) d) composición
- \* Elementos para la apreciación de la obra de arte: a) Obra; lo estético, el tema, lo plástico y lo artístico b) Observador; sensorialidad, sensibilidad y razón.

### **UNIDAD II ARTES AUDITIVAS Y CORPORALES**

- \* Orígenes de las artes auditivas y corporales
- \* Conceptos generales de las artes auditivas y corporales
- \* Clasificación y características de las artes auditivas y corporales
- \* Maneras de percibir una obra auditiva y una obra dancística: a) momento histórico y sociedad b) objetivo c) estructura d) composición
- \* Elementos para la apreciación de la obra auditiva y/o dancística: a) Obra; lo estético, el tema y el movimiento b) Espectador; sensorialidad, sensibilidad y razón.

### **UNIDAD III ARTES LITERARIAS Y ESCÉNICAS**

- \* Orígenes de la literatura y de las artes escénicas
- \* Conceptos generales de la literatura y de las artes escénicas
- \* Clasificación y características de la literatura y de las artes escénicas
- \* Maneras de percibir una obra literaria y una obra escénica : a) momento histórico y sociedad b) objetivo c) estructura d) composición
- \* Elementos para la apreciación de una obra literaria y una escénica: a) Obra; lo estético, el tema y el movimiento b) Espectador; sensorialidad, sensibilidad y razón.
- \*

### **UNIDAD IV MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN MÉXICO**

- \* Orígenes del arte en México
- \* Conceptos del arte en México
- \* Clasificación y características del arte en México
- \* Maneras de percibir una obra de arte nacional : a) momento histórico y sociedad b) objetivo c) estructura d) composición
- \* Elementos para la apreciación de una obra de arte nacional: a) Obra; lo estético, el tema y el movimiento b) Espectador; sensorialidad, sensibilidad y razón.

## **Evaluación:**

La guía no tiene valor, solo es un requisito

### **Materiales para la elaboración de la guía**

1. Power point
2. Material elaborado por la profesora
3. Ejercicios del cuaderno
4. Videos
5. Lecturas sobre los diferentes temas

### **Actividades de estudio**

6. Resolver la guía
7. Realizar las actividades del cuaderno

### **Información Adicional**

- 8.
- 9.

### **Bibliografía Básica**

10. Acha, J. (2015). Historia del arte. México: Trillas.
11. Carrit, M. (2012). Introducción a la estética. México: FCE.

## **Preguntas**

1. ¿Qué es el arte?
2. Describe la cronología de las artes (como fueron apareciendo).
3. Menciona las bellas artes.
4. ¿Qué se representaban en las pinturas rupestres?
5. Menciona al menos 4 de las 7 maravillas del mundo antiguo.
6. El nombre de la única maravilla del mundo antiguo que sigue de pie:
7. Menciona al menos 4 de las 7 maravillas del mundo moderno.
8. En qué país la obra escultórica estaba dedicada a sus faraones:
9. El estilo dórico, jónico y corintio son características del arte:
10. Fue un arte profano del siglo XV y XVI basado en el humanismo:

11. La técnica que utilizaron los egipcios en su pintura fue:
12. El coliseo es un símbolo del arte:
13. En esta cultura hicieron teatros para las representaciones de las comedias y las tragedias:
14. Arte en el que no se pueden hacer representaciones de figuras humanas, ni de dios:
15. Ciudad italiana, cuna del Renacimiento:
16. Arte en el que las representaciones eran religiosas:
17. Fue el autor de "La Mona Lisa":
18. Fue el realizador de la escultura "El David":
19. La arquitectura del arte renacentista se denomina:
20. Arte en que sus construcciones tienen torres muy altas y tienen muchos vitrales:
21. Construcciones subterráneas en las que se reunían los primeros cristianos para realizar sus ritos religiosos:
22. Estilo en el que las edificaciones son a lo largo y ancho, son austeras y caren de vitrales:
23. La fuente en medio del patio es herencia del arte:
24. El remate de las columnas se llama:
25. El remate en las construcciones arquitectónicas griegas, se llama:
26. Fueron grandes urbanistas, creadores de los acueductos:
27. Arte que se vuelve intensamente dramático, busca expresar fuertes sentimientos y profundas pasiones, que están cargados de detalles:
28. "Las Meninas" son una obra de:
29. La fase última del barroco español se llama:
30. La fase última del barroco francés se llama:
31. Tanto la Maja desnuda, como la vestida son obras:
32. Arte que se desarrolla entre mediados del siglo XVIII como una reacción a los excesos decorativos del rococó, está influenciado por las ideas de la revolución francesa, regresa a las construcciones clásicas:
33. Personaje histórico que apoyó el neoclásico:
34. Ejemplos de la arquitectura neoclásica, que se construyeron como muestra de las victorias conseguidas:
35. En nuestro país es una muestra de arte neoclásico:
36. Es un movimiento cultural y político originado en Alemania que rescata los temas históricos:
37. Movimiento que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX, pretende hacer una descripción del mundo circundante:
38. Pintor del romanticismo francés, autor de "La libertad guiando al pueblo":
39. Pintor mexicano que realizó muchos paisajes, rescatando el movimiento naturalista:
40. Pintor francés, máximo representante del realismo:
41. Arquitectura que utiliza el hierro forjado para sus edificaciones:
42. Es la primera vanguardia que se desarrolla a partir de 1874, en la que los colores y la luz son sumamente importantes para realizar las pinturas:

43. Menciona 3 pintores impresionistas:
44. Pintor mexicano impresionista:
45. Pintor holandés post-impresionista:
46. Pintor francés que realizó los carteles de "El Molino Rojo":
47. Escultor impresionista, autor del pensador:
48. Técnica que utilizan los impresionistas, en la que utilizaban la punta del pincel:
49. Movimiento pictórico francés caracterizado por un empleo provocativo del color:
50. Manifestación artística que sirve para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad:
51. Menciona 2 pintores fauvistas:
52. Arte que trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, como la esfera, el cono y el cilindro:
53. La pintura más conocida del expresionismo es el:
54. Cita a 2 pintores cubistas:
55. Pintor cubista mexicano:
56. Obra de Pablo Picasso dedicada a la masacre cometida en contra del pueblo vasco:
57. Vanguardia que realizó un manifiesto y estaba a favor de la velocidad y las máquinas:
58. Movimiento artístico que estaba en contra de todo inclusive en contra de sí mismo:
59. Corriente artística que le da más importancia a la sensibilidad, la representación la hacen son objetos:
60. Artista que expuso dentro de la exposición dadaísta un mingitorio:
61. Representante del suprematismo:
62. Este arte se basa en las ideas del psicoanálisis:
63. Reproduce la realidad con más fidelidad y objetividad que la fotografía:
64. Menciona 2 pintores surrealistas:
65. Técnica del surrealismo en el que juegan un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia, cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior:
66. Movimiento arquitectónico que rompe con las reglas de la gravedad:
67. -Surgió en los años 40s en Estados Unidos y se difundió, décadas después, por todo el mundo, se le considera el primer movimiento genuinamente estadounidense:
68. Técnica utilizada por Jackson Pollock en el que dejar gotear o chorrear la pintura, desde un recipiente:
69. Fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes eróticas de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comics:
70. Se basa en fenómenos puramente ópticos, sensaciones de movimiento en una superficie bidimensional, engañando al ojo humano mediante ilusiones ópticas:

71. Máximo representante del arte pop:
72. Arte que ha sido reducido a lo esencial:
73. Música Propia de la Edad media:
74. "El libro de los Muertos" pertenece a la cultura:
75. "El Cuervo" fue escrito por:
76. "El Mahabarata y el Ramayana" son libros de la cultura
77. El autor de "El ruiseñor y la rosa"
78. Chilenos que ganaron el premio nobel de literatura:
79. Poeta español que pertenece al surrealismo:
80. Autor de "Cien años de Soledad":
81. Escritor italiano, autor de "La Divina Comedia":
82. Escritor y ensayista mexicano, autor de "El Laberinto de la Soledad", quien recibió el premio nobel de literatura:
83. La obra maestra de Goethe:
84. El autor de "La Ilíada" y "La Odisea" es:
85. "Romeo y Julieta" es una obra de:
86. Pintora mexicana considerada por André Breton, como surrealista:
87. Creadores del cine;
88. Cuáles son los 2 tipos de cine que hay:
89. ¿Qué es una instalación?
90. ¿Qué es un performance?
91. ¿Quién es el compositor de Toccata y Fuga?
92. Compositor alemán, creador de "Für Elise"
93. Músico italiano, que compuso "Las Cuatro Estaciones";
94. Músico ruso, autor del "El lago de los cisnes"
95. Libro escrito como cuentos, cuyo origen es árabe:
96. Autor mexicano, creador de un Huapango que es reconocido a nivel mundial:
97. Menciona los 3 principales muralistas mexicanos:
98. Bailarina rusa, creadora de una técnica dancística que aún se usa
99. Bailarín mexicano ganador del premio "Benois de la Danse" en 2018:
100. Bailarina mexicana ganadora Del premio "Benois de la Danse" en 2019: