



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 13  
"RICARDO FLORES MAGÓN"

# GUÍA

de estudio para  
presentar ETS de la  
UNIDAD DE APRENDIZAJE  
**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**  
Semestre 2023-2  
**TURNO VESPERTINO**



## FORMATO DE LA GUÍA DE ESTUDIO

<b>Área:</b>	Humanística
<b>Unidad de Aprendizaje:</b>	Expresión Oral y Escrita II
<b>Nivel/semestre:</b>	2º Semestre
<b>Integrantes de la academia :</b>	Ericksa Guadalupe Ávila Ibarra Grisel Medina Barrios (presidente de academia) Liliana Aleida Pérez Zúñiga Nidia García Rendón

### Instrucciones generales de la guía:

Anotar aspectos que el alumno debe considerar antes de presentar el examen:

- El alumno debe inscribirse y presentarse al Examen a título de suficiencia en el **TURNO QUE CURSÓ** la unidad de aprendizaje o el **TURNO EN EL QUE SE ENCUENTRA INSCRITO**; de lo contrario no se le dejará presentar el examen y/o su calificación será anulada.
- El examen a título de suficiencia **(ETS) tiene un valor del 100%**
- La presente **guía de estudios no tiene ningún valor** y no deberá ser entregada

### Presentación:

La Unidad de Aprendizaje Expresión Oral y Escrita II forma parte del mapa curricular del Nivel Medio Superior del IPN, se ubica en el segundo semestre del área propedéutica y pertenece al campo disciplinar de nombre: Humanísticas. Es de carácter obligatorio. Se relaciona de manera directa con todas las unidades de aprendizaje del Nivel Medio Superior porque a través de la literatura se fortalecen, amplían y enriquecen las habilidades comunicativas necesarias para la adquisición y el desarrollo del conocimiento en general.



## Objetivos

Desarrollar hábitos y gusto por la lectura de obras literarias que contribuyan a la construcción de un sentido reflexivo y crítico; así como al enriquecimiento de sus habilidades comunicativas para expresarse en diversos contextos a través del análisis y creación de diversos textos literarios.

## Justificación

El enfoque metodológico considera los planteamientos del Modelo Educativo Institucional que establece el desarrollo de competencias en los alumnos, así como el logro de aprendizajes significativos para una formación integral. Esta Unidad de Aprendizaje pretende contribuir al perfil de egreso de Educación Media Superior del IPN, a partir de las competencias establecidas en este programa de estudios, por medio de estrategias de aprendizaje, privilegiando el proyecto en cada unidad, a través de las secuencias didácticas que dan respuesta a las necesidades de los alumnos en el contexto actual.



## **Estructura y contenidos**

### **Unidad I: Literatura**

#### **Literatura y género épico o narrativo (cuento, novela, leyenda, mito y fábula)**

- 1.1. Bellas artes y literatura
- 1.2. Definición y características de la literatura
- 1.3. Clasificación de géneros literarios: épico, lírico, dramático
- 1.4. Características del género épico o narrativo
- 1.5. Subgéneros épicos o narrativos: Cuento, novela, mito, leyenda y fábula
- 1.6. Estructura de textos narrativos: Inicio, nudo, desarrollo, clímax y desenlace
- 1.7. Formas de expresión: Narración, descripción, diálogo
- 1.7.1. Tipos de descripción: Prosopografía, etopeya, retrato, topografía y paisaje
- 1.8. Elementos narrativos: Tema, argumento, tipos de narrador, tipos de personajes, ambiente, voces Narrativas
- 1.9. Análisis literario de género épico o narrativo
  - 1.9.1. Nivel informativo: Ubicación sociocultural del autor, argumento, descripción física y psicológica de personajes, ambiente y época
  - 1.9.2. Nivel estilístico: Tipo de narrador, manejo de tiempo, tipo de habla, opinión
  - 1.9.3. Nivel ideológico: Tema, ideas sociales, ideas económicas, ideas políticas, ideas religiosas

### **Unidad II: Redacción de textos expresivos**

#### **Género lírico (poesía)**

- 2.1 Definición del género lírico
- 2.2 Subgéneros líricos: canción, epílogo, elegía, sátira, himno, epigrama, madrigal, letrilla, soneto, epístola, pastorela, villancico, odas
- 2.3 Características del género lírico: expresividad, subjetividad, verso: Nombre de los versos de acuerdo con el número de sílabas, ritmo, rima, métrica
- 2.4 Rima: asonante y consonante
- 2.5 Métrica: Aplicación de licencias poéticas (La sinalefa y ley del acento final)
- 2.6 Tipos de poesía: épica, lírica, dramática
- 2.7 Figuras literarias: metáfora, comparación, epíteto, hipérbole, prosopopeya, paradoja, alegoría
- 2.8 **Análisis literario del género lírico o poesía**
  - 2.8.1 Nivel informativo: Título y biografía del autor o poeta
  - 2.8.2 Nivel estilístico: métrica, rima, uso de la lengua, tiempo y espacio
  - 2.8.3 Nivel ideológico: Tema, ideas principales, proyección emotiva, tipo de poema

### **Unidad III: Recursos literarios en la expresión oral**

#### **Género dramático (teatro)**

- 3.1. Historia del género dramático: universal y en México
- 3.2. Características del género dramático



- 3.3. Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia, tragicomedia o drama
- 3.4. Estructura del guión teatral: Acotaciones, actos, escenas, cuadros, monólogo, soliloquio
- 3.5. Elementos teatrales: Dramaturgo, guión teatral, parlamentos, personajes, escenografía, utilería, vestuario, iluminación, maquillaje, la voz, música, apuntador
- 3.6. Dramaturgos importantes
- 3.7. Expresión oral de guión teatral: Lectura con intención, teatro en atril
- 3.8. **Análisis literario del género dramático o teatro**
  - 3.8.1. Nivel informativo: Ubicación sociocultural del dramaturgo, argumento, descripción física y psicológica de personajes, ambiente físico y emocional
  - 3.8.2. Nivel estilístico: manejo de tiempo y estilo
  - 3.8.3. Nivel ideológico: Tema, ideas sociales, ideas económicas, ideas políticas, ideas religiosas, valores y antivalores

### Evaluación

La presente guía de estudios no tiene ningún valor y no deberá ser entregada.

### Materiales para la elaboración de la guía

- Cuadernillo de la unidad de aprendizaje que se trabajó durante el semestre 22-2 (elaborado por la Dra. Nidia García Rendón)
- Hojas blancas y bolígrafo
- Bibliografía recomendada (última página de esta guía)



## Actividades de estudio

### Unidad I: Literatura

#### 1.1. Bellas artes y literatura

##### Ejercicio 1

Instrucciones: Realiza el siguiente cuadro

Bellas artes	Definición
Arquitectura	
Danza	
Escultura	
Literatura	
Música	
Pintura	
Teatro	



## 1.2. Definición y características de la literatura

### Ejercicio 2

Instrucciones: Elabora un esquema con la definición y características de literatura.



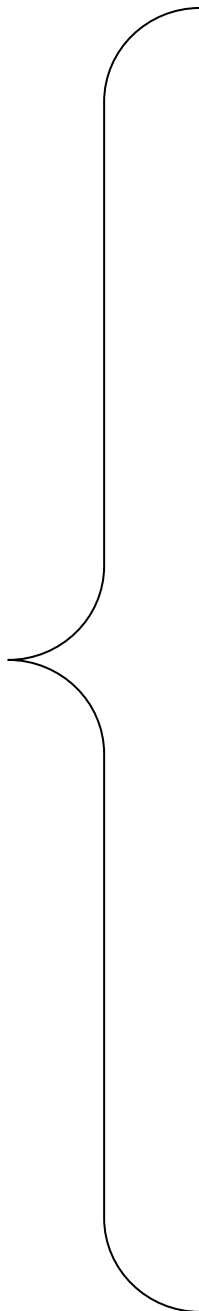
### 1.3. Clasificación de géneros literarios: épico, lírico , dramático

### 1.4. Características del género épico o narrativo

#### Ejercicio 3

Instrucciones: Realiza un cuadro sinóptico de los géneros literarios y sus características.

G  
é  
n  
e  
r  
o  
s  
  
L  
i  
t  
e  
r  
a  
r  
i  
o  
s







### 1.5. Subgéneros épicos o narrativos : Cuento, novela, mito, leyenda y fábula

#### Ejercicio 4

Instrucciones: Escribe 3 ejemplos de cada uno de los subgéneros narrativos con todo y autor.

Cuento :

Novela:

Mito:

Fábula:

Leyenda:

#### Ejercicio 5

Instrucciones: Elabora un cuadro comparativo de acuerdo con las diferencias entre cuento y novela.

Novela	Cuento



## 1.6. Estructura de textos narrativos : Inicio, nudo, desarrollo, clímax y desenlace

### Ejercicio 6

Instrucciones: Identifica la estructura del cuento con frases cortas: "El Corazón delator" de Edgar Allan Poe

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>

Inicio:

Nudo:

Desarrollo:

Clímax:

Desenlace:

## 1.7. Formas de expresión

### Ejercicio 7

Instrucciones: Elabora un cuadro comparativo de las formas de expresión

Forma de expresión	Definición	Características	Ejemplo	Estructura
Narración				
Descripción				



Diálogo				
---------	--	--	--	--

### 1.6.1. Tipos de descripción: Prosopografía, etopeya, retrato, topografía y paisaje

#### Ejercicio 8

Instrucciones: Realiza una descripción de cada tipo

Prosopografía:

Etopeya:

Retrato:

Topografía:

Paisaje:



## 1.7. Elementos narrativos

### Ejercicio 9

Instrucciones: Identifica del siguiente cuento los elementos narrativos: "El pozo y el péndulo" Edgar Allan Poe

<https://ciudadseva.com/texto/el-pozo-y-el-pendolo/>

Tema, argumento, tipos de narrador, tipos de personajes, ambiente, voces Narrativas



## 1.9. Análisis literario de género épico o narrativo

### Ejercicio 10

Instrucciones: Realiza el Análisis literario del siguiente cuento: "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" de Gabriel García Márquez

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/erase-una-vez/algo-muy-grave-va-suceder-en-este-pueblo>

Nivel Informativo

Nivel ideológico

Nivel estilístico



## Unidad II: Redacción de textos expresivos

### 2.1. Definición del género lírico /

### 2.2. Subgéneros líricos

#### Ejercicio 11

Instrucciones: Investiga un ejemplo para cada uno de los subgéneros líricos:

Subgénero Lírico	Ejemplo	Autor
Canción		
Epílogo		
Elegía		
Sátira		
Himno		
Epigrama		
Madrigal		
Letrilla		
Soneto		
Epístola		
Pastorela		
Villancico		



Oda		
-----	--	--

### 2.3. Características del género lírico

#### Ejercicio 12

Instrucciones: Relaciona las siguientes columnas:

(        ) Comprende aquellos textos que expresan el sentir de los seres humanos mediante un lenguaje bello.	1. Estrofa
(        ) Es el arte de componer poesía en verso o en prosa.	2. Rima Asonante
(        ) Es aquella en que las terminaciones de las palabras son iguales, incluyendo las vocales y las consonantes.	3. Métrica
(        ) Es la constancia o combinación de ciertos sonidos que provocan una tonada o cierta musicalidad en el verso.	4. Verso
(        ) Es aquella que se ocupa de la versificación y la medida de los versos.	5. Sinalafa
(        ) Es la menor división estructural integrada por un conjunto de palabras que integran renglones cortos.	6. Rima consonante
(        ) Si una palabra termina en vocal y va seguida de otra que empieza en vocal, se forma:	7. Hiato
(        ) Conjunto de versos.	8. Ritmo
(        ) Es aquella que coincide solo en las vocales de los versos a partir de la última acentuada.	9. Género Lírico



(        ) Es la secuencia de dos vocales que se encuentran juntas, pero pertenecen a diferentes sílabas.

10. Poética

### Ejercicio 13

Instrucciones: Escribe el nombre de los versos según su número de sílabas

Número de sílabas	Nombre del verso
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	





12	
13	
14	
15	
16	

## 2.4. Rima: asonante y consonante

### Ejercicio 14

Instrucciones: Busca un poema que tenga métrica asonante y otro con consonante, señala las rimas con un color diferente

Poema con rima Asonante	Poema con rima Consonante



## 2.5. Métrica: Aplicación de licencias poéticas (La sinalefa y ley del acento final)

## 2.6. Tipos de poesía

### Ejercicio 15

Instrucciones: En los siguientes versos anota el nombre la licencia métrica existente.

- 1.- Vi tu cuerpo onduloso y exuberante: \_\_\_\_\_
- 2.- El viento susurraba entre cañaverales: \_\_\_\_\_
- 3.- No te rindas, aún estás a tiempo: \_\_\_\_\_
- 4.- A una culpáis por cruel: \_\_\_\_\_
- 5.- Es un descuido que nos da cuidado: \_\_\_\_\_

### Ejercicio 16

Instrucciones: Saca la métrica del siguiente poema, no olvides marcar las sinalefas en un círculo o con un color, señala hasta abajo el tipo de poema que es.

Poema: <i>Gacela de la terrible presencia</i> Federico García Lorca	Sílabas normales	Sinalefas	Ley de acento	Sílabas finales
Yo /quie/ro/ <u>que /el/</u> a/gua/ se/ que/de/ sin/ cau/ce.	13	1	grave	12
Yo quiero que el viento se quede sin valles.				
Quiero que la noche se quede sin ojos				
y mi corazón sin la flor del oro.				
Que los bueyes hablen con las grandes hojas				
y que la lombriz se muera de sombra				
Que brillen los dientes de la calavera				



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
SECRETARIA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR  
CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 13  
"RICARDO FLORES MAGÓN"



y los amarillos inundan la seda				
Puedo ver el duelo de la noche herida				
luchando enroscada con el mediodía.				
Resisto un ocaso de verde veneno				
y los arcos rotos donde sufre el tiempo.				
Pero no me enseñes tu limpio desnudo				
como un negro cactus abierto en los juncos.				
Déjame en un ansia de oscuros planetas,				
¡pero no me enseñes tu cintura fresca!				

Tipos de poema: \_\_\_\_\_

Explica por qué:

---

---

---

---



## 2.7. Figuras literarias

### Ejercicio 17

Instrucciones: Escribe en la línea la figura retórica que se encuentra en cada verso.

Aliteración	Onomatopeya	Hipérbole	Metáfora	Epíteto	Paradoja
	Prosopopeya	Comparación	Metonimia	Anáfora	

1. Su cabellera hecha de noche: \_\_\_\_\_
2. Tus ojos son como zafiros: \_\_\_\_\_
3. Te amo hasta el infinito y más allá: \_\_\_\_\_
4. Es el mejor pincel de París: \_\_\_\_\_
5. Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos: \_\_\_\_\_
6. Caminábamos por el verde pasto: \_\_\_\_\_
7. ¡Miaaaauuuu! Me saluda el gatito: \_\_\_\_\_
8. Las estrellas temblaron de miedo, hasta la luna se escondió del susto tras el estruendo:  
\_\_\_\_\_
9. Quien quiera salvar su vida, la perderá, pero quien pierda su vida por mí, la encontrará:  
\_\_\_\_\_
10. Los suspiros se escapan de su boca de fresa: \_\_\_\_\_



## 2.8. Análisis literario del género lírico o poesía

### Ejercicio 18

Instrucciones: Realiza el análisis literario del siguiente poema :

#### **CUANDO ESTUVE EN EL MAR ERA MARINO**

Cuando estuve en el mar era marino  
este dolor sin prisas.  
Dame ahora tu boca:  
me la quiero comer con tu sonrisa.

Cuando estuve en el cielo era celeste  
este dolor urgente.  
Dame ahora tu alma:  
quiero clavarle el diente.

No me des nada, amor, no me des nada:  
yo te tomo en el viento,  
te tomo del arroyo de la sombra,  
del giro de la luz y del silencio,

de la piel de las cosas  
y de la sangre con que subo al tiempo.  
Tú eres un surtidor aunque no quieras  
y yo soy el sediento.

No me hables, si quieres, no me toques,  
no me conozcas más, yo ya no existo.  
Yo soy sólo la vida que te acosa  
y tú eres la muerte que resisto.

NIVEL INFORMATIVO

NIVEL ESTILÍSTICO



NIVEL IDEOLÓGICO

### **Unidad III: Recursos literarios en la expresión oral**

#### **3.1. Historia del género dramático: universal y en México**

##### **Ejercicio 19**

Instrucciones: Lee el siguiente texto y a continuación relaciona las columnas en donde se reflejen las definiciones de cada elemento.

##### **El género dramático**

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).



La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

#### Antecedentes históricos

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellano fue el "Auto de los Reyes Magos". Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

A partir de estas características generales, los elementos que otorgan personalidad propia a este género son los siguientes:

#### Acción

Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Dicho de otro modo, la acción es el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos cuando asistimos a una representación teatral. Este argumento suele estar dividido en actos o partes (también denominados *jornadas*). La antigua tragedia griega no se dividía en actos, sino en *episodios* (de dos a seis) separados entre sí por las intervenciones del coro. A partir del teatro romano se generalizó la división en cinco actos, hasta que Lope de Vega (1562-1635) redujo la acción a tres actos, división que llega hasta hoy. Si dentro de un acto se produce un cambio de espacio, entonces se ha producido un cambio de cuadro, con lo que dentro de un acto puede haber distintos cuadros según los espacios que aparezcan. Por otra parte, cada vez que un personaje sale de la escena, o bien cuando se incorpora uno nuevo, se produce una nueva escena. Un acto constará de tantas escenas como entradas y salidas de personajes haya.



## Personajes

Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Debido a las limitaciones espacio-temporales de una obra teatral, es difícil que podamos asistir a una caracterización psicológica profunda de todos los personajes, por lo que sólo son analizados con detenimiento los protagonistas. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso. Estas expresiones fisonómicas o gestos suelen obedecer a las acotaciones del autor, aunque en algunas representaciones es el director de escenografía el que dicta los movimientos de los actores, en ocasiones, de manera distinta a las acotaciones.

## Tensión dramática

Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de momentos culminantes al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace. La tensión dramática pone en juego recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el denominado anticlímax, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto.

## Tiempo

No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que ésta se desarrolla ante los ojos del espectador y las posibilidades que ofrece una novela, por ejemplo, son prácticamente infinitas en comparación con una obra teatral. Hemos de tener en cuenta que, por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral (dos o tres horas, habitualmente). En ese tiempo se debe desarrollar una acción determinada, que puede durar lo mismo que la representación, o más, con lo que los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre (prolepsis), denominado tiempo aludido. Así, hemos de diferenciar entre tiempo de la representación, tiempo de la acción y tiempo aludido.

## Diálogo

Las conversaciones que los personajes mantienen entre sí hacen que la acción avance.

Estas conversaciones se pueden producir entre dos o más personajes. En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de personajes. Este recurso se denomina *aparte*. Mediante los *apartes* los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los *apartes* es la de informar al público. Por otra parte, uno de los recursos más característicos del teatro es el monólogo: discurso que un personaje, normalmente solo sobre el escenario, pronuncia para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión, aunque en realidad el receptor último es el público. Suele tener un carácter lírico y reflexivo y una extensión





considerable. El monólogo más famoso de nuestra literatura es el que pronuncia Segismundo en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Hoy en día el término *monólogo* se ha puesto de moda gracias a las intervenciones que ciertos humoristas realizan sobre un escenario ante el público.

#### Acotación

Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer... Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación.

1. Corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.	A) Roma B) Actos
2. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador, y se llama...	C) Lope de Vega
3. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto al dios...	D) Dionisio
4. Los dramaturgos griegos más importantes fueron:	E) Tiempo aludido
5. El teatro nace en...	F) Episodio
6. El "Auto de los Reyes Magos", fue la primera obra escrita en qué lengua?	G) Castellano
7. La acción dramática se divide en...	H) Grecia
8. Autor que dividió la obra dramática en los tres actos que existen hasta hoy	I) Drama
9. Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo	J) Acotaciones
10. Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.	K) Aparte
11. Los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre, y se le denomina...	L) Sófocles, Eurípides y Esquilo



12. Al discurso que un personaje hace solo sobre el escenario, se le conoce como...	M) Tensión dramática
13. Al recurso en que un personaje se aparta del resto para hacer un comentario en voz alta al público, se le conoce como...	N) Personajes O) Acción
14. Autor del monólogo más famoso de la literatura, que pronuncia Segismundo	P) Monólogo
15. Anotaciones y aclaraciones que hace el autor dentro del guion y que no son parte de los parlamentos	Q) Terencio, Séneca, Plauto R) Calderón de la Barca

#### Ejercicio 20

Instrucciones: Observa los siguientes videos en YouTube, a continuación, contesta las preguntas que se te piden.

El origen del teatro y la tragedia griega 1

<http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw&feature=related>

El origen del teatro y la tragedia griega 2

<http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg&feature=related>

El origen del teatro y la tragedia griega 3

<http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4&feature=related>

a) ¿Cómo y en dónde surge el teatro?

b) ¿Para qué servían los primeros relatos griegos?



c) ¿Quién era Dionisio?

d) ¿Cuál es el origen de la palabra tragedia?

e) ¿Cómo se relaciona la palabra “hipócrita” con el surgimiento del teatro?

f) ¿En qué consistían las primeras tragedias representadas?

g) ¿Qué es la catarsis y para qué sirve?





### 3.3. Subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia, tragicomedia o drama

#### Ejercicio 22

Instrucciones: Escribe 3 ejemplos de cada uno de los subgéneros

Tragedia:

Comedia:

Tragicomedia o drama:

### 3.4. Estructura del guión teatral: Acotaciones, actos, escenas, cuadros, monólogo, soliloquio

#### Ejercicio 23

Instrucciones: Escribe cuál es la diferencia entre monólogo y soliloquio; y cuál es la diferencia entre acto, escena y cuadro

Monólogo		Soliloquio	
Acto	Escena		Cuadro



### **3.5. Elementos teatrales: Dramaturgo, guión teatral, parlamentos, personajes, escenografía, utilería, vestuario, iluminación, maquillaje, la voz, música, apuntador**

#### **Ejercicio 24**

Instrucciones: La puesta en escena de un texto dramático, requiere de ciertos elementos que se enuncian a continuación, y que, para conocerlos, deberás investigar a qué se refiere cada uno de ellos:

Escenografía:

Iluminación:

Coreografía:

Utilería:

Vestuario:



Maquillaje:

--

Efectos de sonido:

--

### 3.6. Dramaturgos importantes

Ejercicio 25

Instrucciones: Investiga quiénes son los dramaturgos más importantes a nivel mundial y nivel nacional y alguna de sus obras

Dramaturgo	Obra

### 3.7. Expresión oral de guión teatral: Lectura con intención, teatro en atril

Ejercicio 26

Instrucciones: Realiza un video en donde leas cualquier fragmento de obra, debes leerlo con intención

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=gPCPEMmINx8>

El príncipe feliz de María Eugenia Meza







10. ¿Cómo transcurre el tiempo en la historia?

- a) Cronológico                      b) Simultáneo                      c) Flash back

11. ¿Qué formas expresivas emplea el texto?

- a) Narración                      b) Diálogo                      c) Descripción

12. Tipo de habla...

- a) Coloquial                      b) Técnica                      c) Literaria

13. De acuerdo con su forma expresiva, ¿cuál es la intención comunicativa del texto?

- a) Relatar uno o varios sucesos  
b) Defender ideas mediante razones o argumentos  
c) Reproducir literalmente las palabras de los personajes

14. ¿Cuál es el ambiente que rodea a la historia?

- a) Pobreza e ignorancia                      b) Pobreza y compañerismo                      c) Conflictos y alcoholismo



## Bibliografía Básica

- Rendón, Nidia. "Cuadernillo de la academia de expresión oral y escrita II, Turno vespertino" 2022.
- Introducción al análisis de textos, Mier, Raymundo Trillas, 2010
- Cómo estudiar el cuento, Zavala, Lauro Trillas, 2009
- Lenguaje y Expresión 2, Pineda, R. M. y Lemus, F.J. Pearson Prentice Hall, 2004
- Taller de lectura y redacción I y II, Lozano, Lucero, Trillas, 2009

## Recursos Digitales

- Biblioteca digital Ciudad Seva [www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm](http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm)
- I,II,III Biblioteca Cervantes [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- I,II Red escolar ILCE [www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)
- II Material de Lectura:  
[http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?Itemid=41&id=8&option=com\\_content&task=blogsection](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?Itemid=41&id=8&option=com_content&task=blogsection)
- I Joan Lozaya, Género literario, <http://suite101.net/article/genero-literario-dramatico-liriconarrativo-epico-y-didactico-a83211>
- I Daniel G S, Breve manual de creación literaria,  
<http://es.calameo.com/read/000074838f52dad99ee34>
- I Figuras literarias, <http://figurasliterarias.org/> I Figuras literarias (webquest),  
<http://zunal.com/webquest.php?w=135927>
- II Estrategias de lectura,  
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturaaula.htm>
- II\* Solé, Isabel Estrategias de lectura,  
[http://seminariosuc.bligoo.cl/media/users/28/1427631/files/471537/Sol\\_\\_La\\_ense\\_anza\\_de\\_es\\_trategias\\_de\\_comprensi\\_n\\_lectora.pdf](http://seminariosuc.bligoo.cl/media/users/28/1427631/files/471537/Sol__La_ense_anza_de_es_trategias_de_comprensi_n_lectora.pdf)
- III \*Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado  
<http://www.ite.educacion.es/> <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/oral.htm>